DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen

La carta del gobernador Castellanos



DESNUDANDO AL FETICHE

Los que en estos momentos preliminares de la renovación presidencial, vacilan y oponen peros y distingos al movimiento de oposición, a la calidad de sus componentes y a los términos de la organización que se proyecta, tienen en la carta que publica hoy el gobernador Castellano una lección de moral cívica muy oportuna.

Se trata de la voz de un radical, caracterizado doblemente por sus antecedentes intelectuales y políticos y por el alto cargo que desempeña, voz emitida en el diapasón sereno, adecuado a los hechos que denuncia y a las ideas que emite.

El doctor Castellanos conoce como a nadie el actual presidente de la república. En las rápidas reminiscencias que anota respecto del caudillo que ocupa la primera magistratura, sabe hacer resaltar su cualidad eminente y unilateral: conspirador.

El señor Irigoyen ha sido y es eso solamente; lo que hizo desde su anónima vida de ciudadano lo hace hoy desde el gobierno con persistencia metódica, obedeciendo a su instinto regresivo de tipo montonero y demagógico.

El gobernador de Salta, fué electo a pesar del señor Irigoyen, contra sus más íntimos anhelos y una vez en el gobierno, después de la intervención Carlés, empezó a operarse la hostilidad solapada de la Casa Rosada tan precisamente descripta por el doctor Castellanos en su notable documento. En él aparece el señor Irigoyen en toda su pequeñez, estimulando cuanta baja ambición se agitaba alrededor del presupuesto salteño y usando sin escrúpulos el dinero de la Nación en sus oscuras maquinaciones de caudillo despechado.

El interés público y las instituciones provinciales y nacionales no lo han preocupado en ningún momento; todas sus maniobras se han dirigido constantemente a anular la influencia del gobernador de Salta, en lo que ella podía afectar la suya, puesta en juego al amparo del poder, recibido para garantía Constitucional del orden y el bienestar de la república.

Y todo lo que muestra con tanta valentía el gobernador de Salta como obra corruptora del presidente Irigoyen, desde el paludismo electoral hasta la inicua malversación que importa el ferrocarril a Huaytiquina, no es más la mínima parte de la formidable descomposición llevada al resto del país, provincia por provincia y dependencia por dependencia en la administración nacional. ¿Ha de estarse meditando si conviene organizarse en cualquiera forma para tumbar a este caudillo entronizado y con designios de perpetuación?

Para los radicales disidentes—

Dice el doctor Castellanos: "A esa fuerza negativa del miedo que favorece su política absorbente, se añade la de la misma especie representada por los indefinidos y neutrales del radicalismo parlamentario, que, a pesar del valimiento personal de muchos, mantienen una actitud menos airosa que los presidenciales francos y netos. Estos tienen derecho a invocar en su abono, y hasta en su honor, la valentía con que asumen la responsabilidad de su adhesión, ya sea a su persona o a su política, fundada en convicciones, afectos, gratitudes o hasta en intereses confesados. Tiene más valor moral una solidaridad por interés que se sostiene con firmeza y se declara con lealtad, que las actitudes ambiguas de los que, situándose en posiciones equidistantes, aspiran simultáneamente a ventajas de gubernistas y prestigios de opositores.

Estos elementos son más responsables que usted mismo de lo ya acontecido contra las instituciones, y de lo que puede sobrevenir contra lo que no se debe atentar "ni ebrio ni dormido", según la notificación de Mariano Moreno a las generaciones de su tiempo y a todas las de la patria argentina en el transcurso de las edades".

Estos conceptos son aplicables también a los elementos híbridos de este momento político, a los que hesitar eternamente, dominados por la indecisión corrosiva, fruto de ambiciones inconfesables sin voluntad para ser realizadas.

Botón de muestra—

Destacamos del enorme capítulo de acusaciones publicado por el gobernador Castellanos el siguiente botón de muestra, que perfila el señor Irigoyen en su inmoralidad de retrógrado manager de comité.

Aludiendo a los diarios de la fracción irigoyenista de Salta, dice el doctor Castellanos:

"Esos libelos lo ensalzan a usted y me injurian a mí sin tregua. Se costean con sueldos de la Policía de Los Andes y del Colegio Nacional. El principal director de los pasquines es un desbarrancado social, moralmente difunto, a quien, como habilitación para que coopere y asuma la responsabilidad de la prédica injuriosa se le da un sueldo de profesor del Colegio Nacional. Toque complementario del caso: el señor ministro Salinas tuvo el buen gusto de elegir para ese sujeto la asignatura de más idealismo: lo nombró profesor de estética.

Si a usted le interesa, por cualquier motivo, la prédica malsana contra lo más respetable y culto de esta sociedad y de panegírico para usted que hacen esos papeles, debe costearlos con su peculio particular y no con rentas del Estado."

Fijando responsabilidades—

El bravo gobernador radical, único de esta filiación, que ha acreditado abrigar conceptos exactos sobre la autonomía del cargo, que lo equipara a la del gobierno nacional, simple representante Constitucional de los gobiernos provinciales, termina su vibrante acusación pública contra el presidente Irigoyen, diciendo:

"Esos políticos crepusculares — se refiere a los radicales disidentes y demás vacilantes — le son a usted más favorables con sus indecisiones y pasividad que los cooperadores directos de su absolutismo.

"Los primeros están resignados a que usted designe sucesor, y hay muchos, entre los otros, qué aceptarán la continuación de usted en el poder. Unos y otros son los causantes de una situación de trastornos y vergüenza nacional, si usted resuelve dar a las instituciones y a la dignidad del país el puntapie de una imposición o la bofetada en pleno rostro de la dictadura.

"Si las energías colectivas no están del todo aletargadas, la intentona sería benéfica para sacudir el marasmo. Pero si el atentado que viene preparándose, hasta ahora sin protestas, llegase a *consumarse sin resistencia*, demostraremos haber progresado en inferiorización. Para ese caso Oyhanarte sería un lujo; más lógico es Scarlato. Mujeres, hombres y pueblo merecen lo que toleran."

¿Qué hará el presidente?—

Contestará al presidente Irigoyen la abrumadora carta del doctor Castellanos?

No la contestará; cargará con ella, retobado en su delito, herido por el estilo culto y elegante del documento, acaso en mayor grado que por las verdades que le enrostra.

Páginas en blanco

Los radicales de la famosa Constituyente de Santa Fe se hallan firmemente decididos a dar toda la publicidad posible a su actuación en dicha Constituyente, por la que creen haber gratificado a la histórica provincia con una constitución modelo, asombro de las generaciones presentes y venideras.

Con tales fines reclamistas y autobombásticos esos radicales santafecinos han organizado un programa mónstruo para que sus electores, estupefactos, conozcan la labor que han hecho en la Constituyente.

En una velada, bajo las protectoras barbas de Alem, los radicales constituyentes explicarán su obra y sobre todo, más que explicarla, la defenderán de posibles ataques. Durante dos años han estado en estas andanzas y no es cosa de que toleren ahora críticas y comentarios. La infalibilidad radical es una de las características de la casta.

Sin embargo, nada tendrá el valor probatorio de la gran obra que piensan editar reseñando su labor en la patria chica. Serán dos magníficos volúmenes, encuadernados a todo lujo, nutridos de páginas, imponentes...

Pero en Santa Fe hay ya quien habla de que toda esta obra será perfectamente inútil. Mucho papel para tan poca cosa. Por eso se insinúa ya la conveniencia de que esos volúmenes históricos sean de páginas... en blanco.

Sobre ellas se podrá emitir algún día la verdadera historia de la Constituyente de Santa Fe.

Nuevos motivos de la ciudad

El buzón—

¡Si el buzón hablara! El buzón es uno de los testigos más serios de la vida. Sirve para juntar en sus estómagos-bolsa la correspondencia del país. Y para que se recuesten en él los que esperan en la esquina... Su boca conoce el sabor de todas las manos. ¡Ay... si le diera por morder! El sabe, de las manos sucias, ordinarias, del obrero. De las manos nerviosas del señor comerciante. De las manos del galán, que lleva en un dedo el anillo de compromiso. De la mano chica y sedante, de la muchachita que le escribe al novio: "querido negrito"... El sabe de la mano cobarde, de quien echa el anónimo, intrigante, injurioso..., Sin embargo no dice nada! Si le diera por hablar, la humanidad resultaría aún más chica de lo que es... Pero, el buzón, tiene la filosofía del silencio. Además, no se inquieta. Sabe que cada dos horas, han de ponerle un estómago nuevo...

San Hipólito mártir

No debemos dejar pasar por alto una fecha reciente. Nos referimos al sábado 13 de agosto, día de San Hipólito mártir.

¡Oh, no haberlo sabido antes! Con razón se nos volcó el café... Nos pidieron dinero prestado! Perdimos el lápiz. Llegamos tarde al Banco! ¿Cómo no iba a ser así, tratándose del Santo del "gran colo"? ¡Oh, horrible día! ¡Cruz Diablo!



TROTSKI, PESIMISTA

El "Forward", periódico comunista de Londres, da la primicia de un artículo especial firmado nada menos que por Trotski, uno de los dos papas visibles del comunismo mundial. Trotski se ha manifestado profundamente pesimista. A la hora actual, cuando Rusia se muere de hambre y en sus vastas estepas hay una visión de horror espantosa, ¡el cuarto caballo del Apocalipsis que se ha soltado y galopa trágicamente, nadie, ni Trotski tiene el derecho de ser optimista. Pero lo curioso es que la tristeza de Trotski no es ni por el hambre que arruina a Rusia, ni por el porvenir más o menos negro que pudiera tocarle al Soviet y su régimen, sino por el porvenir del mundo. Trotski mira las cosas con ojos de profeta y las mira negramente.

Predice para dentro de poco la más formidable guerra que haya sufrido jamás la humanidad, una guerra mundial en la que se verán envueltos Estados Unidos, Japón y Gran Bretaña, las tres únicas grandes potencias que tienen derecho a tal título de grandes potencias. Trotski no nos cuenta nada nuevo y la guerra aquella la podía prever cualquiera sin necesidad de ser Trotski. Al paso que van las cosas...

SARAH, ENFERMA

Sarah, la divina Sarah Bernhardt, se halla nuevamente enferma y suspende por un tiempo su actividad infatigable. En estos días pensaba trasladarse a Londres, donde reclaman con insistencia oir una vez más su voz de oro. Pensaba declamar "La Gloria", de D'Annunzio.

Lo admirable en Sarah es precisamente esa actividad infatigable, que hoy interrumpe la enfermedad, a pesar de sus años. Tullida, sin piernas, llevada en una silla de manos, Sarah logra dar aún magníficas sensaciones de arte con solo poner a las multitudes al contacto de su espíritu. Mutilada y grande, como la Victoria, hay un sello tráfico sobre el despojo humano y la ruina viviente y trunca de la gran trágica. Jamás habrá podido infundir mayor emoción que en esta última etapa de su larga vida.

Hoy está enferma, dice el cable. Pero de su voluntad férrea puede esperarse aún el verla otra vez dominadora y magnífica, gracias a su arte y a su espíritu eternamente jóvenes.

De un vate limbosténico a un Peludo trasnochado

Vibró la voz del bardo, que un día fué el amante espiritual de Petrona Blavatzki, y así le dijo al Presidente:

—Mirá, viejo y Peludo: ya es hora de que te dejés de darle a la manivela del organillo, que música tus dulces macanas. Dejá, por favor, a la vera del camino el piramidal canasto de tus pamplinas. Ya nadie te cree. Todos sabemos que sos un coloso falluto, como aquel titiretero que levantaba una pesa de doscientos kilos.. rellena de serrín.

No embromés, viejo y Peludo. Tus arrogancias bíblicas nos hacen reir como morisquetas de monito paraguayo. Te disfrazás de redentor, y a coro, quienes te ven exclaman: es un rañún con gorra de vasco... Créeme, andás mal, mal...

¿De dónde has sacado, que lo purificas todo? ¿Quién te ha dicho que sirves para algo? Creeme, viejo, creeme; andás mal, ni más ni menos que la china Gualberta cuando confundía zapallo con melón.

Estás, haciendo equilibrios en la cuerda floja de tus propios yerros. Creeme otra vez, viejo, creeme. No te metás en honduras. Recordá lo que dijo el amador de Dulcinea y piensa que mejor es no menealllo. No hagás barros, viejo, mirá que te va a resultar la ternera novillo, y el pejerrey tiburón.

Y, sobre todo, dejalo a Oyhanarte que se gane la vida en París tocando la ocarina; no te ocupes de Scarlatto, por tonguero y maffioso. Resignate, viejo y Peludo, a terminar tus días como esos pobres muñecos de guignol que los sacan de la escena cuando ya están excesivamente descoloridos y faltos del aserrín propicio...

PUCHITOS INFORMATIVOS

A propósito del alcoholismo en Norte América, leemos:

NUEVA YORK, agosto 14 (United Press). — El Departamento de Sanidad Pública, asegura en una información que hace conocer que la propensión a las drogas se ha triplicado desde que la prohibición entró en efecto. La manifestación agrega que los datos de los hospitales demuestran que el alcoholismo está aumentando a pesar de la prohibición.

Si se quiere suprimir
esta invasión alcohólica,
que empiecen por prohibi
toda religión católica.
Si no, será un puro cuento
la tal "ley seca" de ahora,
¡si sólo en cada convento
existe una "Superiora"!...

—

Provisión de agua a la colonia nacional "Caroya". Proyéctase aumentar el caudal de sus canales. Iniciativa del doctor Arturo M. Bas.

En Caroya actualmente
según dicen, se estila
el decirle a la gente:
donde "Bas" con mantón de Manila.

—

Otra noticia de policía:

Señora que se intoxica por haber ingerido embutidos.

Por intermedio de la comisaría 6a., fueron solicitados los auxilios de la Asistencia Pública, a fin de atender a la señora Antonia López, española, casada, de 40 años de edad, domiciliada en la calle Independencia 1558, quién sentía síntomas de intoxicación, por haber ingerido unos embutidos.

¡A buena hora
le hacen mal los embutidos
a esta señora!...

—

"La Epoca" de ayer, en su sección policía:

Las víctimas del tráfico. Un menor falleció a consecuencia de haber sido arrodillado por un automóvil.

Por allí pasaba el viático,
el muchacho no lo vió...
y el auto que era fanático
de prepotencia lo hincó.

Silbidos de un reporter

De Palermo alegre y confiado

Funciona frente a plaza Italia y a retaguardia del flete de Garibaldi, un hotel que sin ser de primera magnitud, no por ello alberga gente vulgar: el "Portones de Palermo".

Clientela heterogénea. Invariablemente "au grand complet". Propiedad de un tío ibérico. Frecuentadísimo por militares. Y se explica: a un paso de la Escuela Superior de Guerra, de Granaderos, del 1.o y 2.o de infantería, y de la estación Palermo del F. C. Pacífico, bajada y subida de la gente de Palomar, de Campo de Mayo y de la Escuela de Caballería. Catreras limpias y "menuses" discretos. Precios razonables.

También lo frecuentan gente de arte — pintores y escultores, — viejos escribas y devotos de los deportes. ¡Qué ensalada rusa!...

Cierto amigo de esta casa y de los rincones poco conocidos de Buenos Aires, reciente noche, que no era de luna, nos llevó a "Portones de Palermo". Era la hora del bacalao a la vizcaína, ¡a la vizcaína, señor ministro del Interior! Y el gentil amigo inició el programa de cicerone.

—Ese que efectúa en "aterrisaje" de la cuchara sobre el plato de sopa, es el capitán Parodi, as de Palomar.

—¿Y esos "ñatos"?

—El de la izquierda, es el capitán Boy, conocedor como nadie del encanto de las soledades chaqueñas. Lleva una punta de años de vida fortinera y de contacto con la indiana. ¡Gran corazón! Actualmente cursa estudios suplementarios en la Escuela Superior de Guerra. El otro, el de la derecha, ese que proyecta en la pared algo así como tinieblas de Semana Santa, es el teniente Remo de Las Heras, de la Escuela de Caballería.

—¡Qué berenjena!...

—En efecto, hay en el ejército sólo una opinión al respecto: la naricilla de Remo de Las Heras deja fuera de combate al más pintado. ¡Imbatible e inexpugnable! Ríase usted de Rafael Noceti y del oprobioso Enrique Berduc. Pero al lado de esa "saliente", tiene usted en el "decano" a un óptimo muchacho, siempre listo para sacudir con un chiste. Yo he lledo cosas de él. ¡Notables! Créame que si se dedicara al teatro, ganaría moneda y laureles. Tiene clase... y nariz. Y cuando Remo de Las Heras, biznieto del brazo derecho de San Martín, no come aquí, por lo menos, no pasa de largo: la asoma...

—¿Y esos "dandys" a la "gomina"? ¿Quiénes son?

—¡Dos ases! Uno del arte y el otro de la elegancia: el pintor Bernardo de Quiroz, de rango y de copete, y el capitán García Tuñón, uno de nuestros militares que más cuidan el detalle, aunque en este momento lo enfoque usted de particular. Son habitués de "Portones de Palermo". Quiroz tiene su estudio y su "leeving-roon" en el rosedal del Parque 3 de Febrero, pero merianda aquí. ¡Maestro del color!

—Y de la gomina...

—A veces, cae el escultor Dresco, a cuya paternidad se debe la estatua ecuestre del general Arenales, en Salta, si mal no recuerdo. ¿Lo conoce?

—Sí. ¿No es el doctor Agustín Proasi, panegirista de Bruce Lowe?

—Afirmativa. Vive acá. De tanto en tanto reparte fijas como quien arroja cobres a los pibes que balconean un casorio o un bautismo. ¡Vista al frente!

¿A quién enfoco?

—¡Al cajero! ¡Obsérvemelo! Es un tío asturiano, muy simpático y muy gaucho, sin una pulgada de desperdicio. Eso de Melilla y de Silvestre lo tiene a mal traer. Ayer, se le acercó al capitán García Tuñón y le dijo: —"Oiga ustez, mi capitán: no sé lo que pagaría por estudiar en la Escuela Superior de Guerra, para luego, al egresar, ¿sabe ustez?, marcharme a Marruecos y acabar con las harcas, los zocos, las chumberas y... ¡vamos, la apocalipsis mora!"

—Cara de poco amigos...

—Y sin embargo es un pedazo de pan. ¡Vista a la derecha!

—¿Quién?

—Lo confundí. Es otro prójimo. Había confundido el chambergo de ese ciudadano que aborda al cajero, con el ídem del esculto Zonza Briano.

—¿También moja en este pago?

—Es otro habitué pero habitué pintoresco. Gran consumidor de toscanos y de "capuchinos". Habla a voz en cuello y en una especie de "mixture" un tanto cocolichesca. ¡Voilá! ¡Ahí lo tiene usted!

—De decirme, decime, Quiró, ¿coándo te vas a Río Caneiro, coándo?

—A fin de mes, Zonza.

—De alegrarme me alegro, de alegrarme. ¡Mozo!

—Mande ustez...

—Un capuchino y una yunta de toscano. ¡Eh!... ¿Así que te vas de Río Caneiro?

—Me voy con quince telas. Mi exposición será patrocinada por la señora esposa del ministro de Relaciones Exteriores. Descuento el éxito pecuniario, y nada te digo del éxito cocial.

—De hacer, vo, che, Quiró, te haces l'América, ¡Eh!...

—¿Y a tí como te va de trabajo?

—Trabacando propio come ina bestia. Ayer imprencipié una obra de aliento, obra propia para la quente con talento incima de la cabeza. ¡Oh, cóme le ladraran lo crítico, una vez que la ixponga!...

—Ma no está propiamente la testa de Giordano, caro Quiró, senó la psicoloquía del puesto del oumo que dico "epur si muove". ¿Me sos comprendido?

—Sí, Zonza.

—¡Eh!... Senza psiquis no hay escoltura, porque, intunce, l'arte es del picapedrero. ¡Mozo!

—Mande ustez...

—De ponerme, poné incima de la mesa otro "capochino".

Eran las 21 y pico.

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS

¡ESCRIBA Vd. UN CUENTO BREVE!

Se inicia hoy un concurso de cuentos breves, que se irán publicando en la página de ''Literatura y Arte''.

El plazo de admisión terminará el 15 de Septiembre y serán premiados los tres trabajos, que resulten más interesantes a juicio de esta Redacción. Los premios son los siguientes:

1er. premio — Una medalla de oro
2do. premio — Un objeto de arte.
3er. premio — Una rica edición de ''El Quijote''.

Montón de piedras

Los instintos son los ojos misericordiosos del alma.

El alma tiene ilusiones como el pájaro tiene alas; eso es lo que la sostiene.

En la cuestión de la inmortalidad del alma se ve el cómo.

El pensador pregunta al recién nacido: ¿De dónde vienes? — y al moribundo: ¿A dondé vas?

Lo único que sabe es que el recién nacido llora y el moribundo tiembla.

El mundo material descansa sobre el equilibrio; el mundo moral sobre la equidad.

El equilibrio es la ley suprema y misteriosa del gran Todo.

El mundo material es su demostración visible.

Por absoluta necesidad, el mundo moral es su confirmación invisible.

Sin lo cual, esos mismos dos mundos, esos dos cuya reunión lo abarca todo, no estarían equilibrados.

El esqueleto del animal no significa gran cosa, más que una piedra cualquiera; el esqueleto del hombre es espantoso.

Porque la reflexión horrible, no consiste en: esto ha vivido, sino en: esto ha pensado.

Lo que el animal sabe, ignora que lo sabe.

El hombre sabe que ignora.

La conciencia es Dios presente en el hombre.

¿Cuál es la más elevada facultad del alma?

¿No será el ingenio?

No, es la bondad.

La razón del mejor es siempre la más fuerte.

Cuando no hay nada debajo de la tetilla izquierda, no es posible, tampoco, que haya nada completo en la cabeza. El verdadero ingenio es un gran corazón.

Hijo, hermano, padre, amante, amigo. Hay sitio para todas las afecciones en el corazón como para todas las estrellas en el cielo.

Hay una cosa que no debe querer hacerse ni causarse: es disgusto, pena, dolor.

No riáis jamás de los que padecen; padecen algunas veces por los que se ríen.

Se dice: es un anciano: se ha apagado. Y aparece natural que se haya marchado. Preguntad a sus hijos si es sencillo y natural. Aquellos años que parecen a los indiferentes como una especie de circunstancia atenuante para la muerte, producen en los que aman efecto contrario. La larga posesión les crea casi un derecho, y la vida no tiene ya para nosotros un aspecto verdadero cuando pierde a esos séres que fueron siempre luz a nuestros ojos.

Cada vez que en el fondo de la conciencia se siente el derecho de perdonar, es que se tiene el deber de perdonar.

Conozco algo más hermoso quizá que la inocencia: la indulgencia:

¿Acaso yo que hablo, no soy el primero que necesito indulgencia? Todas las faltas que el amor puede hacer cometer, excepto las faltas deshonrosas, las he sometido.

Se ama con toda la grandeza del corazón.

El amor es inmenso egoísmo capaz de todos los desintereses y de todas las generosidades.

¡Oh! angel mío, con tal que lo tengas todo me conforme con el resto!

El poema de la mujer atraviesa la historia del hombre. Tiene en algunos puntos cantos sublimes.

De esos cantos los dos más hermosos son María, madre de Dios, y Juana de Arco, madre del pueblo. Dos vírgenes que concibieron: una a Jesucristo, la otra a Francia.

Víctor Hugo.

Porqué se suicidan los hombres

Como es sabido el suicidio es un fenómeno social perfectamente estudiado y sujeto a una estadística, que revela sus altas y bajas en las diferentes épocas del año, las diversas condiciones económicas y los centros más o menos poblados. Sin embargo, ocasionalmente las proporciones se alteran, y esto ha sucedido según parece en 1920 en Estados Unidos. El doctor F. L. Hoffman, estadista de la Liga ''Salvad una vida'', estima el número de suicidios el año pasado en 12.000, de los cuales 700 niños, siendo el promedio de la edad de éstos, de 15 años para los hombres y 16 para las mujeres.

Mr. Hoffman señala como causas probables de este alarmante incremento, los divorcios, las condiciones de congestión de las grandes ciudades y por fin la prohibición, en tanto que el Reverendo Harry Warren, Presidente de la Liga agrega las restricciones en la venta de drogas narcóticas.

Pero como las cosas más trágicas tienen sus aspectos triviales, al lado de los miles de hombres desgraciados que pusieron fin a su vida cansados de la lucha tremenda, hay otros que al saltarse los sesos, destruyeron indudablemente muy poca cosa.

Algunos casos, de cuya realidad no puede dudarse, no pueden ser más fútiles. ¡Qué dirían nuestros lectores de un joven que se suicida porque la manga de su vestido no tiene suficientes botones? ¿Y de otro que se mata para no tener que comer un pastel de limón confeccionado por su mujer? Un tercer caso es el de un muchacho que para no comer huevos fritos en el almuerzo puso fin a su vida. Otro el de una amante esposa, desesperada porque su marido rehusó partir con ella un plato de comida. Por fin una pareja disputa sobre si la ventana del cuarto debe quedar abierta durante la noche, dos pies o menos. Se cruzan los argumentos, se alzan las voces y la mujer se impone. Abrumado, el hombre no encuentra otra solución fue matarse.

La Liga ''Salvad una vida'' fué fundada hace pocos años para remediar el problema del suicidio. Su objeto es ofrecer a los desalentados una oportunidad de salvación. La Liga considera que el medio más eficaz de combatir el mal es restringir la venta de armas de fuego y de venenos, pero según declara el doctor Warren, sigue además tres métodos con los desesperados de la vida: ofrecerles ''auxilios espirituales''. hacerles ''serenas reflexiones'' o por fin darles ayuda financiera. Convengamos que esta humanitaria empresa de ''Salvad una vida'' tiene métodos cuando menos originales.

CANTAR



''Chulona, chulona
Eso dicen cuando pasa
mi persone.
Olé.''

Para recreo de la vista



EL COMENTARIO ESTA DEMAS

Blasco Ibañez en Madrid

Una entrevista de LA LIBERTAD

Con el título "Regreso de un triunfador", publica el diario "La Libertad", de Madrid, la entrevista que hallarán nuestros lectores al pie de estas líneas. Muy satisfecho se muestra el señor Blasco Ibáñez — en su genial amoralidad, — de sus triunfos en la América del Norte, donde practicando aquello de que "quien á buen árbol se arrima buena sombra le cobija", se puso al servicio de quienes piden la intervención en Méjico para redondear sus intereses.

He aquí la entrevista:

Tras de sus felices andanzas, ha venido Blasco Ibáñez a Madrid. Llega de Barcelona, donde ha pasado unos días, atravesando las tierras de Aragón y de Castilla en su "pauto" Candillac, el "auto" opulento de los reyes, de los millonarios y de los cuarteles generales.

Blasco Ibáñez regresa a su tierra lleno de ímpetu y de fausto, convertido en mariscal de las letras, y en el último adelantado que fué de conquistador a América, volviendo con oro, qu en otros tiempos, sin cheques y sin giros, hubiera llenado un galeón. Todavía no está extinguida la estirpe de los airosos españoles trotamundos que se hacían suyas las tierras y las gentes. Sólo que ahora — ya lo lloró Valle Inclán, — los antiguos caballeros de alma atravesada como su espada, ya no pueden realizar hazañas de amor y de guerra, y los que van a las Indias, voraces y todavía temerarios, son negociantes o toreros o escritores.

Blaco Ibáñez vuelve por vez segunda de América. Marchó a la Argentina de colonizador, y el destino le fué adverso. Marchó, hace un año, a la América del Norte, y regresa, argonauta afortunado, alzando, ante las gentes admiradas, el vellocino de oro.

—Ya era hora — nos dice, — de que un escritor consiguiese en América con su pluma, más que Belmonte con su espada.

—¿Más?

—Sí, sí; más. ¿Por qué hemos de ocultar nuestras vacas gordas, nosotros los que siempre nos hemos plañido de que sólo pasasen ante nosotros las vacas magras? Además, que en esto no hay sólo vanidad crematística, sino orgullo profesional y patriótico. Un escritor español ha conseguido en los Estados Unidos la gloria y el provecho que no consiguió ningún otro hombre de letras de Europa. Mi triunfo lo es de España y de las letras de España. Bien podemos, por una vez, prescindir de nuestras humildades tradicionales.

Blasco es la estirpe de esos hombres vencedores del tiempo que parecen detener los años al llegar a los cuarenta. Se conserva sólido y esbelto. Lleva un traje azul oscuro de exactas elegancias. En la solapa la roseta de la Legión, y colgando de una tenue cintita un monóculo, montado en oro. Todavía no perdió el acento valenciano, y todavía al lado de alguna palabra francesa, muy rara, que dice con dejo muy labial, se abre, pintoresco, el ¡che! levantino.

—¿Y todo vino por el éxito de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis?

—Todo, y de una manera muy curiosa. Miren ustedes. Yo un día me estaba en mi hotel de Niza, cuando apareció el cartero con la balija henchida de impresos y de cartas. Era el correo de América. El buen cartero me confesó que había sido portador de la correspondencia de altos diplomáticos, mariscales, grandes financieros, incluso jefes de Estado, pero que nunca había llevado, como entonces, tanta correspondencia extranjera. Comencó a abrir cartas y á romper fajas. Cartas admirativas, cartas contradictorias, cartas de editores, cartas de empresas periodísticas, peticiones de autógrafos, críticas, anuncios... Quedé asombrado. Y en medio de tanta "paperassorio", un cable de la casa editorial Dutton, anunciándome el envío de veinte mil dólares.

—¿Era la casa editora de "Los cuatro jinetes"?

—Sí; pero yo tenía de ello una vaga noticia. Yo había vendido la traducción de la obra al inglés por mil quinientas pesetas, a una señorita americana. Se publicó, comenzó súbitamente el éxito, y la señorita traductora a cobrar cantidades tan crecidas, que Dutton, el editor, con un gesto hidalgo y pródigo, quiso remediar la reproducción de la leyenda del plato de lentejas, incluyéndome veinte mil dólares.

Nota Blasco en nuestra cara un poco de estupefacción ante ese editor con gestos de duque de Osuna, y razona esta magnanimidad insólita:

—Es que los editores yanquis no son como los españoles. ¿Hay ganancias? Pues, que las gocen todos. Saben que dólares llaman dólares, y que en América nunca fué negocio la tacañería.

Y aquí comienza la cabalgata de los dólares, evocada por Blasco Ibáñez. Los Reyes Magos lo llaman desde los Estados Unidos, y Blasco, siguiendo su estrella, marcha a América.

—Dí conferencias, en las que las butacas se pagaron a seis dólares. Recibí encargos editoriales, lancé "Mare Nostrum", escribí "nouvelles" a dos mil dólares y artículos a mil, y, finalmente, entraron en competencia las casas cinematográficas para tener la exclusiva del "film" de "Los cuatro jinetes". Yo estaba indeciso, hasta que un día me llamó el director de la casa "Métro".

—¿Cuánto le da la casa X? — me preguntó.

—El diez por ciento de todas las representaciones — le respondo.

—Está bien. La casa "Metro" le da el diez por ciento, y, además, por su deferencia en otorgarle la exclusiva, ésto...

Y llenó y me dió — añade Blasco — un cheque de cien mil pesetas. En cuanto al diez por ciento, pueden ustedes imaginarlo, sabiendo la locura cinematográfica de los Estados Unidos, un país de ciento veinte millones de ciudadanos y la obsesión que se sentía por "Los cuatro jinetes".

—¿Obsesión literaria?

—Y popular. Hay sedas, cigarrillos, jabones, juguetes, cuyas marcas de fábrica llevan impresos los cuatro jinetes de la portada de mi novela. En fin, después de "Cabaña de Tom", mi novela ha sido la más vendida y la más apasionada en los Estados Unidos. Durante un año "Mister Ibanies" fué el hombre más popular en América.

Dice Blasco "América" con idéntico ingenuo orgullo que hace veinte años decía "Valencia". Pero como la fama no es la popularidad, preguntamos por este otro milagro americano realizado por Blasco.

—Yo creo que alcancé la popularidad por no saber inglés. Acudían los reporteros y las reporteras, y obligado a la intervención del intérprete, forzosamente tenían que ser sobrios nuestros diálogos. Los periodistas yanquis, que son muy agudos, me querían dar la impresión de que "Mister Ibaines" no había estado con ellos muy narrativo, y ponían en mi boca todas sus ingenuidades. Los millones y millones de yanquis, leyéndolas, se asombraban de que un novelista viajero hubiese calado tan hondo en la vida americana.

—¿Y aquello de las mujeres yanquis, dominadoras de los hombres?

—Falso también. Un periodista ladino se aprovechó de mí para denunciar la dictadura femenina.

Volvía con Blasco el conversador de su época gesticuladora y levantina. El diálogo se convertía, espontáneamente en monólogo, y Blasco hablaba con el enardecimiento del viajero que retorna, maravillado de sí mismo, a la vieja tierra de sus mocedades.

—¿Y ahora, Blasco?

—Ahora, pasaré unos días en Madrid; luego, a Valencia, a celebrar lo que podía llamarse mis bodas de plata con mi tierra, y finalmente a Extremadura. Quiero recorrer, Medellín, Trujillo, Villanueva de la Serena, Yuste... las villas legendarias de donde salieron los conquistadores, para evocar, y en novela que no será histórica, los conquistadores, y sobre todo a los olvidados, a los que, como aquel caballero de caballeros que se llama Hernando de Soto, conquistador de la Florida, llegaron los primeros a esos ríos maravillosos, el Missouri y el Mississipi, orgullo de la gran América.

Interrumpimos el monólogo.

—Todo esto es el último descubrimiento de América por el condestable don Vicente Blasco Ibáñez.

Blasco se sonríe. En el pechazo, un pecho del siglo XVI, ríe también el monóculo, áureo.

—Ya verán, ya verán. Ahora comienza mi "vita nuova".

El Candillac trepidaba con una trepidación fastuosa. Blasco subió a él ya calzado el monóculo. Parecía un duque moscovita. Pero era también un verso de Wath Witmann.

Pensamientos

Frecuentemente acontece que la inocencia tiene que recibir la justicia como un verdadero favor.

Es ya un gran mal el solo hecho de no hacer algún bien.

El valor y la sagacidad son tan comunes en los salteadores de caminos como en los héroes.

La naturaleza, que nos ha dado un sólo órgano para hablar, ha sido generosa dándonos dos para oír. La misma naturaleza nos enseña, pues, que debemos hablar poco y oír mucho.

El inventor de la carretilla, ¿no ha hecho más por el hombre, con eso sencilla idea de ajustar una rueda a dos palos, que el inventor de las fortificaciones?

La verdad entra en los palacios de los reyes cuando se rompen las puertas.

Hay la misma diferencia entre un sabio y un ignorante, que entre un vivo y un cadáver.

Todos los hombres tienen tres caracteres: el que muestran, el que creen tener y el que tienen.

Montesquieu distingue dos especies de hombres: los que deleitan y los que piensan. ¡Ah, Montesquieu! ¿Por qué has olvidado la tercera especie, que es la más numerosa, la de los que no piensan ni deleitan?

El uso es la razón de los necios.

Teatros

Finis "Botafogo"

Parravicini no está bien

Eso del Argentino no es sombra de "crack" ni cosa que se le parezca. Es decir, no es un "crack" en lo que se refiere al símil turfístico, pero es en verdad un "crack" financiero, porque eso se vino al suelo.

Es muy posible que no finalice esta semana sin que "Botafogo" salga definitivamente del cartel. Y acaso ello precipite el retiro de la escena del bufo.

El reposo se hace indispensable para el anciano actor, quien, como lo hemos venido anunciando, se halla al margen de una terrible crisis nerviosa.

El fracaso categórico del aburrido "Botafogo" ha determinado un cambio brusco de carácter en el bufo. Ciertos síntomas preliminares de la enagenación mental se habían hecho notar desde hace tiempo en Parravicini, pero este último fracaso que le ha costado una dolorosa decepción vino a agravar su estado. Aquellos síntomas eran visibles en la manía de grandezas y en extremados rasgos de avaricia. Los médicos opinaron que eran comunes en los sujetos afectados por la enfermedad que mayor contingente lleva a los nosocomios.

Insistimos en que un largo reposo puede salvar la existencia del cómico.

Discépolo entre nosotros

Desde ayer se encuentra entre nosotros Armando Discépolo, director artístico de la compañía "Renacimiento" que viene realizando, como se sabe, una temporada fructífera en Rosario.

Nuestro amigo ha venido con el objeto de encargar decorados para varios estrenos que prepara, entre otras, "El sendero en las tinieblas", de Edmundo Guibourg; "El judío Aarón", de Samuel Eichelbaum; "Juan Jacobo", de Domingo R. Mayola, autor novel, cuya iniciación por la compañía "Renacimiento" es toda una garantía artística, y "El clavo de oro", de Discépolo, De Rosa y Falco, estrenada el año pasado por la compañía Rico, gustando a pesar de ello y que tendrá ahora la ventaja de una interpretación ajustada, a cargo de la señora Abad.

Como se vé, la compañía que dirige Discépolo, tiene "cosas" que hacer en la gira que viene realizando, con provecho para todos y mucho para el teatro nacional. Convencido de ello, Discépolo trae en el semblante la satisfacción de lo ya hecho y la seguridad de lo que se ha de hacer.

Saludamos en él al excelente amigo y al representante de esa muchachada insuperable que constituyen la "Renacimiento". En cuanto a Fiochi, que lo acompaña, nuestro saludo "gremial".

Lo que dicen en Tucumán de la Camela y el Quirogo

Recortamos de "La Patria" del viernes 12 de Agosto:

ALBERDI

Compañía Quiroga

La actuación de esta compañía en el Alberdi, no ha resultado lo que se esperaba.

El público no concurre a los estrenos, quizás por el temor de ver reeditarse una obra como Ki Ki.

Y como "El gato escaldado de ver el agua huye", la numerosa concurrencia que se esperaba ha hecho mutis y va a poner "telón" a la temporada.

Doña Camila Quiroga, somos los primeros en reconocerlo, es una buena artista. Junto con Angelina Pagano, forman el binomio más fuerte de nuestra escena nacional. Pero, doña Camila no trae en su repertorio aquellas obras que tanto nombre le dieron en España y Francia y que son en realidad, donde se luce la distinguida actriz.

Los aplausos que conquistaba en "La fuerza ciega" de Martínez Cuitiño ¡ay! no volverá a sentirles mientras se vea obligada a representar obras del Círculo Amarillo. Ni todo el archivo de esos autores vale la sola obra del distinguido autor de "Cuervos rubios".

Por eso ha encontrado en Tucumán resistencia. Por eso no se ha visto a nuestra sociedad concurrir a sus veladas. Por eso Doña Camila llevará de nosotros una fuerte decepción.

Acuérdese bien que no fué con "Ki Ki" con lo que triunfó en Europa.

Fué con "La fuerza ciega", "Los muertos", "Los de Barranco", "La montaña de las brujas" y otras muchas que han hecho honor al teatro argentino.

Generalmente los públicos del interior, analizan mejor las producciones que los del litoral. Tienen más tiempo para pensar y no se conforman con cuatro chistes hechos a "groso modo". Quieren obras que persigan un fin de belleza y de moral. Que estén construídas con sentido común y que sean capaces de sugerir una idealidad un pensamiento o un sentimiento de humanidad dentro de las leyes del arte que exige nuestra cultura.

El solo hecho de haber efectuado una jira por Europa no da pasaporte por las provincias para ofrecer pavadas que están en disonancia con la calidad de la intérprete.

En una palabra, Doña Camila, necesita apresuradamente un director artístico como el Dr. Martínez Cuitiño y el cambio absoluto del repertorio que lleva.

¡Estamos?...

El puñal de los troveros

Gusta mucho al elenco del Liceo, la última producción del doctor Roldán, la cual lleva por título el epígrafe de este suelto. Desde Angelina Pagano hasta el último de los actores, están encantados con las bellezas del lenguaje y la eficacia de las situaciones que tiene la obra.

Se ensaya por lo tanto, con todo cariño y detenidamente, pues "El sendero en las tinieblas" de nuestro compañero Guibourg, lleva miras de ocupar el cartel por largo tiempo; tal es el éxito que tiene, que en la función del sábado y en las dos del domingo, agotó por completo las localidades, y eso que se fué público, para llenar dos teatros más.

Lo sentimos por los eternos amargados con el éxito ajeno...

Demostración a un compañero

El jueves 18, a las 9, se realizará en el Círculo de la Prensa, Florida 478, el banquete que un grupo de amigos ofrece al señor Edmundo Guibourg, festejando el éxito obtenido con "El sendero en las tinieblas".

Invitan los siguientes señores:

Héctor Pedro Blomberg, C. Martínez Payva, Pablo Suero, Jorge Gallo, Samuel Eichelbaum, Diógenes Taborda, Juan P. Calou, R. Martínez Cuitiño, I. Morales, H. Fernández Méndez, Luis Góngora, P. Pissarello, Arturo Cancela, Alberto Salis, Arturo Abalos, Oscar Lanatta, Raúl de los Santos, Tito Diez, J. Bustamante, César Urquiola, Félix Botana, Evar Méndez, C. A. Bourel, P. Gutiérrez, R. P. Darraque, Hugo Marini, P. S. Barreda, Félix Lima, F. Defilippis Novoa, V. Martínez Cuitiño, Edmundo Montagne, Rómulo Schenine, Enrique Villareal, Pedro Gutiérrez Millán, Horacio Sacamuzzi, Octavio Palazzolo, Natalio Botana, E. Finsermann, Pedro E. Pico, Manuel Silva, etc.

El centro y el barrio

(El diálogo eterno)

—¡Hola! ¿Qué dice?
—Ahí vamos... estrenando.
—¿Tomamos algo?
—Bueno.
—¡Mozo!...
—Pida no más.
—¡Vaya, vaya con el amigo!... y donde estrena?
—En el Variedades... en el Olimpo, en el Pueyrredón de Flores...
—¡Pucha, que macana...! Yo si no estreno "en el asfalto", no estreno.
—Yo creo que las calles de los teatros que he nombrado, también están asfaltadas...
—No quiero decir eso... ya sabe Vd. a lo que me refiero. Es una lástima gastarse la mollera en un teatro de barrio.
—¿Por qué?... ¿Acaso el público no paga lo mismo?.... ¿Acaso los elementos son peores de los del centro?... ¿Acaso no pagan derechos con la misma puntualidad?
—Sí... pero...
—¿Pero qué?...
—Las obras en el centro van más noches.
—¿Está seguro?.... ¿Cuántas veces fué "Madame Pachuli" en el Nuevo?... ¿Y vayan saliendo los guapos" en la Opera?... ¿Y qué me cuenta de "El dios de la suerte?... ¿Y de "El hijo en comandita"?... ¿Y de todos los estrenos que nos vienen ofreciendo en la Opera en el Buenos Aires y en el Apolo?...
—Sí pero... el centro siempre es el centro. Yo no estreno en los barrios.
—Esta bien; Vd. es dueño de hacer lo que le da la gana. Ahora llame al mozo y pague ésto.
—¡Oh, yo no tengo ni medio! pague Vd. que anda platudo...
(¡Tableau!)

Una revista de èxito



Carlitos Romeu y los intérpretes de "La revista de Eva", entretenida obra del fecundo revistero, que estrenó con éxito grandioso el viernes la compañía Panigazzi en el Variedades.

Nota.—Como puede verse, por aquellos pagos del Sud, las chicas son unas "papirusas"

"Luz mala"

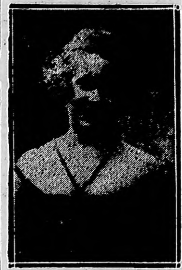
EN EL PUEYRREDON

El miércoles se estrenará en el Pueyrredón de Flores, por la compañía que dirige el primer actor César S. Marino, la comedia campera en dos actos, "Luz mala", original de Vicente Retta y J. Paoletich.

Tenemos los mejores informes respecto a esta nueva producción. Tomarán parte en "Luz mala" los principales elementos de la compañía. A último momento nos informan que esta obra será estrenada al mismo tiempo en el América.

La gran papa nacional

Manolita Poli, lo más interesante que hemos visto desde que Dios anduvo por el mundo, que fué por las mocedades del viejo Soria. Manolita, representa (¡y qué bien lo representa ¡vive Cristo!), la juventud, el arte, la hermosura, el buen gusto y que sabe uno cuantas cosas más, repre-



senta fuera de los papeles que le tocan en las obras. Es una adquisición que Carca hizo a costa de Alippi. No siempre ha de triunfar el genio malo sobre el bueno. Carca se llevó a la Poli, y la Poli, no diremos que está encantada con Carca, porque Pascual es bastante feito de cara, pero está ¡tan cómoda en el Nacional! En "El pan d Dios", hace una Ana María que es para pedirle permiso a la mamá y pegarle un mordiscón. Es una artista graciosa y que gusta al público. A más, nos gusta a nosotros y se acabó. ¡Qué tanto dar explicaciones!

Espectàculos del Colón

PRIMERA DE "GRISELDA"

La primera vez se ha cantado en el Colón la ópera de Jules Massenet "Griselda" ("Grisélidis") cuya anterior versión se dió hace unos doce años en la Opera.

"Griselda" no es un espectáculo de los que entusiasmen al público ni por su belleza artística ni por su conjunto, palabra y música. Es una ópera discreta, sin relieve, que ni siquiera dentro de la vastísima y fecunda producción de Massenet logra destacarse con vida propia. Inferior a "Manón" a "Le Jongleur" vendría a tener el mismo valor que una "Thais" o cualquiera otra de las apresuradas producciones de este género que anualmente firmaba el compositor francés.

Es así que la reprise de "Griselda" no tenía justificativo mayor que el de querer introducir un poco de variedad en la sucesión de espectáculos líricos en los que ha dominado el antiguo repertorio italiano.

"Griselda" ha sido decorosamente puesta en escena en el Colón, confiada a un excelente maestro, nuestro compatriota Héctor Panizza y a un selecto núcleo de cantantes, con una presentación escénica muy digna.

El público no se interesó mucho que digamos con la historia de la dama "Grisélidis" tal como la contó en poema dramático Armand Sylvestre. La apuesta entre el marqués de Saluces y el Diablo sobre la fidelidad de Griselda, mientras el marqués, su esposo parte a la Cruzada, es de una ingenuidad cómica. Jamás se ha visto en el teatro a un Diablo tan malparado y tan "pobre diablo" como el que en "Griselda" se encarga de poner tentación tras tentación a la fidelísima y honesta Griselda. La virtud conyugal sale incólume y eso que el Diablo echa mano a recursos de coacción, casi un chantage diríamos ahora. Tal historia medioeval da margen para que Massenet explote una vez más la nota medioeval, el amor de Alain por Griselda, cierto ambiente místico y de plegaria, y vivaces "scherzos" indispensables para pintar al Diablo. Pero todo ello incoloro y con muy escasos momentos de verdadera inspiración. El segundo acto tiene algunas agradables melodías que, por serlo así, se han popularizado y una especie de "ballet" de silfides, vistoso. Es el acto que más "entró" al público

De la interpretación señalamos a Mme. Vallin, quien mostró su sentido artístico, su buen gusto y su excelente escuela de canto de siempre.

El tenor Dino Borgioli interpretó el rol de Alain, bastante ingrato, con notable buena voluntad y talento, luciendo bellísimos efectos de su bien educada voz y mostrándose el gran artista de siempre. En suma, un buen éxito interpretativo que podrá sumar Borgioli a sus creaciones. Y, con ellos, Crabbé, movido y oportuno, Azzolini, Ballester que estuvo muy bien, la señorita Cattáneo, etc.

"Griselda" se repite esta noche.

En la tarde, "Boris Godounoco".

Un admirador apasionado

La Prado y un poeta

Los poetas "impresionables" que visitan los teatros donde abundan las mujeres bonitas, sufren desde hace tiempo la atracción fatal de la señorita Prado, tiple de la Comedia. Ya son varios los que coinciden en esa exaltación lírica y profana que Dios Castiga..., y San Pedro perdona. (San Pedro le cierra el ojo a todas estas cosas: es un viejo más ranún...)

He aquí pues, el atentado que la simpática Prado disculpará en obsequio de la pureza "impávida" del autor que por la "construcción" literaria parece un arquitecto. Por lo menos, hoy la esperanza de que nos haga una cosa, que si ello no es "poético" resulta útil.

A la Prado

Negros ojos de fuego
dulce mirada inquieta
llegue a tus pies el sollozante ruego
que inspiraron tus ojos al poeta.
"Señora.
Viene a vos mi intención caballe-
[resca
trayendo en compañía
la emoción fugitiva de la hora
y el alma Cyranesca
que se extremece con el alma mía.
Por vos sufro la pena silenciosa
de un amor imposible
en que mi propia desventura goza.
¡Todo de vos para mi mal depende!
La esperanza de un bien inaccesible
la duda lacerante y misteriosa
y este fuego divino que me enciende.
Vaya entonces a ti mi humilde queja
en premio de humildad, sea acor-
a traves de los hierros de tu reja
la limosna de luz de una mirada...!

Gnomo

Este gnomo nos parece que es calvo y que usa lentes. Por eso da tanta importancia a los ojos. Porque después de Cetina ya había poco que decir sobre el particular.

Lagos andinos

Conferencia Morales

Mañana martes, a las 17 horas tendrá lugar la anunciada disertación del señor Emilio B. Morales sobre las bellezas de los lagos del alto Chubut, cuyo programa hemos publicado.

Se descuenta el éxito de la velada, conociendo como se conoce la forma amena e interesante cómo el señor Morales relata sus viajes por la zona andina del sud, trabajo que viene realizando desde hace cinco años.

Han sido ya comprometidos la mayoría de los palcos.

El conferencista hará conocer sesenta hermosos panoramas en colores.

Para la próxima temporada

Muchos son los empresarios, y "artistas" — empresarios, que piensan ya en la temporada próxima. La gente prepara con cuidado sus próximos negocios: estamos en condiciones de poder anticipar varias primicias: ahí van...

—La Rico, actuará en un cine de la calle Triunvirato.

Parravicini (¡colo!) en el cine Argentino de Puerto Alsina, o en el "Hospicio de las Mercedes".

—Vittone y Pomar de guarda-puertas, en un circo de Vélez Sársfield.

—Inés Berrutti, de tonadillera ingenua, en un café de la Boca.

—César Ratti de maquinista (no sirve) en un teatro de Baradero.

Pero todo esto son castillos en el aire. Para la próxima temporada los "tonys" nombrados, estarán en otra parte, menos decorativa. ¡Que Dios los ayude!

Un espectaculo interesante

El público que concurre al espectáculo del gran circo americano Shipp y Feltus, que acaba de presentarse con éxito en el Hippodromo — Carlos Pellegrini y Corrientes — sale encantado de la velada.

A la buena compañía que actúa en el local aludido, se une el excelente trato y amabilidad del representante de la empresa, señor Fernández, a cuya habilidad para la cuestión negocios teatrales, se debe en gran parte el éxito.

Auguramos una temporada duradera y provechosa.

Casali contesta

A raíz de una carta de Rodríguez Prows, publicada en esta página, y como al final de ella ofrecíamos la palabra al actor César Casali, para que aclarase su situación, él nos dice hoy que, pudiendo afirmar que la obra "El cabaret de la muerte", firmada por Luis Ramasoto, su ex-socio en el teatro "América", no tiene ningún parecido con la del autor uruguayo arriba nombrado, dice no haber tenido absolutamente ninguna intervención en sus representaciones, y que, Ramasoto, en el pleno derecho de director como él de la compañía, se encargó de llevarla al cartel directamente.

De esta manera, Casali, define, pues posiciones.

Teatro Amèrica

En este teatro, ubicado en la populosa Avenida Boedo, viene actuando desde hacen dos meses, con singular acierto, una compañía nacional que encabeza el aplaudido actor César Casali; viejo elemento que hasta hace poco no más figurara en elencos de compañías italianas, y que, en la fecha, ha resuelto incorporarse definitivamente a nuestro género criollo, para el cual, por cierto, le sobran condiciones. Para compartir con el mismo, el trabajo, debutó el actor nacional Carlos Perelli, que fué cariñosamente recibido por el público, haciendo honor a sus indiscutibles méritos de excelente actor serio.

Figura como primera actriz, la simpática Rosita Arnedo; como característica, la señora Lucrecia Borilé, y refuerzan el conjunto: Arrieta, Danesi, Tripals, Bello y Vitole entre otros.

Repetimos, la buena suerte los acompaña, y bien merecido se lo tienen. Ponen esmero en el trabajo, entusiasmo en el esfuerzo y sinceridad en la obra societaria y federacionista, de la que son dignos soldados.

¡Bien por estos bravos muchachos!

Se inicia bien

Uno de los que se inician en el teatro con muy buenas esperanzas para el porvenir, es el señor Bibiano Fumazzoni Díaz, co autor de "Aquí está el triunfo", pieza estrenada con éxito en el Olimpo por el elenco Vicente Vitta.

Auguramos al señor Fumazzoni Díaz, muchos triunfos en el teatro.

El cine, sus obras y sus heroes

"Verdadero tigre"

La Sociedad General Cinematográfica, hizo estrenar ayer en su programa "Realstar" esta interesante producción que tiene por protagonista al simpático actor Frank Mayo. Acompaña en el rol femenino la graciosa actriz Frizt Brenette que realiza como Mayo una acertada interpretación.

"Verdadero tigre" es un drama intenso, bello, de una fuerza emotiva gradual que hace apasionar y de una corrección impecable desde su apropiada misse en escena, hasta la hábil como inteligente dirección.



Frank Mayo, que desempeña el rol de "Verdadero tigre".

Frank Mayo encarna el tipo de un joven millonario, de gran fuerza muscular que enamorado de una joven que atiende un bar, frecuentado por gente maleante se ve en la necesidad de defenderla de un sujeto que apodan "El gorila" y que es terror de todo el pueblo.

Después de una lucha en que vence al gorila, la chica se une al vencedor de quien está enamorada.

Es un film de público y de cartel.

El estreno de hoy

Tanto como Griffith y Tournaur, Cecil De Mille se ha distinguido entre los grandes directores de la escena muda americana, por la tendencia culta de sus producciones, realzada por el exquisito cuidado de todos los detalles y un buen gusto firme y una gran originalidad en el procedimiento. Preciso y elegante, Cecil De Mille tiene también la grandeza de la concepción y un gran sentido de la misión que el cine desempeña en la vida social como el espectáculo predilecto de la vida moderna. Ha penetrado en los hogares, en los suntuosos hogares de la clase millonaria tanto como en los modestos departamentos del empleado y del obrero, estudiando en una forma amplia y generosa los sentimientos, las necesidades y los vicios de nuestra época.

En "A las mujeres" y "A los hombres" estudia el caso de la moral en el matrimonio. En "voz baja" fué la expresión dolorosa de los anhelos fracasados de la clase media; "Toda mujer" es el poema y el drama de la joven de nuestro siglo. Hoy, en "El deseo supremo" volverá a abordar el tema manoseado de desavenencia conyugal, pero maestro, como es, de su arte, lo presentará en sus aspectos más diversos.

"El deseo supremo" es la adaptación cinematográfica de "We dant have evelything" ("No podemos tenerlo todo"), novela de Rupert Hughes, uno de los más distinguidos escritores americanos de la última generación. Todas sus obras se dedican al estudio de la vida contemporánea, con un raro conocimiento de los hombres, de su moral y de sus negocios. "El deseo supremo" es la historia de una mujer que después de haber soñado con una felicidad ilimitada, vuelve al sentido real de la vida y se conforma con la dicha que esta puede ofrecerle.

El reparto es inmejorable, desde todo punto de vista. El elemento femenino está representado por Kathlyn Williams, Wanda Hawley, Sylvia Breamer y Silvia Ashton. Las très primeras han descollado hace mucho tiempo por su belleza y su talento dramáticco y figuran hoy entre las grandes estrellas del cine. Silvia Ashton es la espléndida característica a quien hemos visto en "A las mujeres" encarnando el rol de la esposa descuidada de mi misma; Pero las gentes del otro sexo no les van en zaga y ante bien las sobrepasan, Dexter, que apareció en "A las mujeres" y "A los hombres" en Garnando el rol principal; Raymond Hatton, el inolvidable protagonista de "El voz baja"; Theodore Roberts, cuyas creaciones magistrales sería imposible enumerar; Thruraton Hall, Tully Marshall, Billy Elmer y Charles Ogle componen el grupo de actores elegidos.

"El deseo supremo" se estrena hoy en el Grand Splendid, Palace y Select Theatre.

"Rebeca de la "granja sol"

Mary Pickford realiza una genial interpretación

Un nuevo éxito ha obtenido ayer en la exhibición privada de éste film la simpática y popularísima actriz Mary Pickford, que ha logrado con talento hacer pasar una hora verdaderamente agradable debido a su ingeniosa vis comica, quo situaciones ora cómica, ora sentimentales le colocaban para interpretarlas como ella sabe hacerlo.

Sin llegar al límite de la exageración podemos adelantar a nuestros lectores que "Rebeca de la granja sol" es posiblemente la mejor película de Mary Pickford, no sólo por lo que entraña en sí su rol fuerte y lleno de recursos, sinó también por su acierto, algo parecido a "La niña milagrosa" y el cuadro de excelentes artistas que la acompañan.



La incomparable Mary Pickford, protagonista de ésta interesante película

Hemos de ocuparnos con más detención de ésta película antes de su estreno que lo será el domingo próximo en el programa Ajuria.

"¡Alto, ladrón!"

Un nuevo y marcado éxito logró ayer Tom Moor con esta brillante comedia de aventuras policiales donde el simpático galán realiza un trabajo distinto pero de una eficacia destacada.

"Alto, ladrón" es un film lleno de situaciones cómicas, que son hábilmente aprovechadas por Tom Moore, que consigue hacer pasar una hora grata al espíritu con escenas altamente cómicas hábilmente presentadas.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines.

Los hijos de naides"

Esta mañana la casa Federico Valle hizo pasar en privado esta producción nacional, cuyo protagonista es el inteligente actor Nello Cosimi.

Mañana daremos a conocer nuestro juicio, cosa que no hacemos hoy por falta de espacio.

"En el mar de Nápoles"

Un éxito de Capozzi

Se está exhibiendo en nuestras principales salas, una interesante producción de la "U. C. Y." que ha estrenado la Mundial Film y cuyo título nos sirve de epígrafe a estas líneas.

Nuestros lectores conocen ya el argumento de esta producción en la cual se admiran preciosos paisajes de la costa napolitana.

Alberto Capozzi ha logrado un nuevo gran éxito con su actuación en esta película; secundando con acierto la hermosa y excelente actriz María D' Owella y la inteligente Silvaun.

Fotografía y dirección muy buenas. La cinematografía italiana ocupará muy pronto con producciones como estas el lugar que detentara antes de la guerra.

De todo un poco

William Farnum, el popular actor de la Fox hizo su aparición en la pantalla con "The Spoillers" en la vieja casa Selig.

Theodoro Kosloff, actor que trabajará con Dorothy Dalton, Conrad Nagel y Mildred Harris, en una superproducción de Cecil B. de Mille, es un célebre bailarín ruso.

Lyda Borelli es esposa del conde Antonio Cini y la celebrada actriz italiana se hace llamar ahora Lyda Cini.

Charles Clary es casado con Margaret Bechtel; ésta es una hermosa mujer que sacó el primer premio en un concurso de belleza en Los Angeles.

Margaret Loomis sufrió un accidente mientras filmaba la película "The secret love", en esta película figura un choque de automóviles y al efectuarse tal, Margaret se dislocó un pie teniendo que estar una semana en cama.

Billie Burke hizo su aparición en el teatro con "The School Girl" en el Prince of Wales de Londres, el 27 de junio de 1903.

Hobart Boswarth se ha casado con Cecile Percival; la boda fué secreta y ella es viuda de un conocido artista californiano.

Creighton Hale, secundará a Mollie King en "Su Majestad", obra de la American Cinema.

"El relicario", couplet que diera tanto nombre a Raquel Meller ha sido llevado a la pantalla con Juan Belmonte como primer actor.

Lon Chaney que hizo el "rata" en "El hombre milagroso", interpretó recientemente "La noche rosa" como primer actor y su sueldo es igual al del presidente de los Estados Unidos.

Las obras de Chaplin serán distribuídas por Goldwin, con quien se dice el célebre cómico a firmado contrato por cuatro años.

Lila Leé se ha retirado momentáneamente del cine para actuar en el teatro en la obra "The beautiful girl"

Brigant Washburn ha obtenido un verdadero éxito en "Cambie de tema", su última obra para Paramount Artcraff.

REMATES
DEL
Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 3 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Manckinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Cornelia Anselmo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo diez y seis de 1921.—Juan José Coronado, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don ernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta das contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Elisa Margarita Rocca de Vallejos; Toribia Rocca y Doña Fortunata Catalina Rocca de Rocca, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 11 de 1921. — Dr. Manuel C. Olmos, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don ernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta das contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José María Fernandez o José María Fernandes y Fernandez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1921. — Dr. Manuel C. Olmos, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a [illegible] dejados por Margarita Jacob[illegible] de Casaburi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—Argentino Germán Darraquero, secretario.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Crescencio Piccirillo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—José C. Miguens secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Roberto Enrique Henoré o Roberto H. Henoré ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto tres de 1921. — Dr. Alfredo Persiani, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar dede la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Da. LUISA FABINA DE MERCHIANTI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de richo término comparezcan por ante su Juzgado Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Junio 30 de 1921.—Dr. Juan Carlos Fox, Secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Gerónima Russo o Russo de Capurro ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 7 de 1921 — Dr. Ricardo Bollini, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Agustín Guizé y Santamaría, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 6 de 1921.—Ricardo Bollini, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Camilo o Camilo Felipe Leonardi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 6 de 1921. — Dr. Juan Carlos Fox, secretario.



Carreras

Hipòdromo Argentino

LA REUNION DE HOY

LETEO - HIPERBOLE

GANAN LOS CLASICOS BELGRANO Y OLAVARRIA

MOSCA VERDE- GAVROCHE

SALEN DE PERDEDORES

RESULTADOS GENERALES

La reunión de esta tarde congregó a un numeroso público que aprovechando lo primaveral del día, trasladoze al hipódromo a disfrutar de las emociones que el selecto programa prometía abundantes.

El programa se desarrolló sin inconvenientes, notándose en la tercera carrera un reclamo del jockey de Gaditano, por haber sido cruzado.

Detallamos a continuación las diferentes pruebas.

PRIMERA CARRERA

Payaso, Un Ttanto, Roble, Naranjada y Carlovingio no fueron de la partida en la prueba inicial, en la que contó con las preferencias de la cátedra el pupilo del stu dVerdán, Berenjenal, el que fué vencido por Ituyá.

Puesto el lote en movimiento en mal momento para Legendario que largó parado, Loó se destacó en la vanguardia seguido de Futre, Dairy Man y el favorito. En la recta Berenjenal atropelló pasando al frente y cuando se creía que a él correspondería la victoria, cargó por el lado de los palos Ituyá, y le ganó por medio cuerpo. Tercero fué Hudson y cuarto El Cobre.

Premio Cabaret

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1700 metros

1 ITUYA 57 kilos, por Fulmen yIlliria, del stud Shorthorn, (entraineur: Pedro Baquero), M. Coronel 1958 1383
2 Berenjenal 57, A. Grassi 12030 6709
3 Hudson 57, R. V. Lanatti 8185 5283
4 El Cobre 52, T. Torrilla 332 280
5 Gótico 54, R. Rivero . . 337 256
0 Boy Scout 55, E Orduna 2035 1405
0 Dairy Man 57, C. Capra 2244 1466
0 Loó 54, J. di Tomaso . 2469 2209
0 Furiatal 57, R. Rodríguez 1296 730
0 Grenadier 51, O. Piva (con Berenjenal)
0 Prócida 53, R. Pelletier 3384 2177
0 Prefacio 51, R. Peña . . 2643 2257
0 Futre 54, M. Altamiranda 1445 1091
0 Guindo 52, M. de Blase (con Futre)
0 Beligerante 54, J. Fernández . . . . (con Legendario)
U Legendario 54, J. Bastias 1866 1107

40917 26418

No corrieron: Payaso, Un Tanto, Roble, Naranjada y Carlovingio.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 3 1|2 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 37.05 y 7.00; del 2o. 3.65; del 3o. 3.30.

Tiempo: 1'49" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

En el premio Botafogo, base de la prueba de potrancas no ganadoras desertaron Presea, Delicatesse, Imperiale y Chingola. Favorita fué Cleopatra, la que sólo logró el tercer puesto del marcador.

Mi Novia corrió en la punta seguida de Cleopatra, Petrouska y Lady Tac. A los doscientos metros rodó Dolores, dando en tierra con su piloto. Esa colocación no tuvo mayores variantes hasta que enfrentaron las tribunas, donde cargaron Mosca Verde y Petrouska, llegando al disco en ese orden, separadas por un cuerpo y cuarto. Tercera finalizó Cleopatra y cuarta Mi Novia.

Premio Botafogo

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1500 metros

1 MOSCA VERDE 56 kilos, por Greenan y Huguette, del stud Talismán, (entraineur: Alejandro Orezzoli), M. Lema . . 12798 6881
2 Petrouska 56, R. Pelletier 8240 3894
3 Cleopatra 56, M. Acosta 25580 10122
4 Mi Novia 56, R. A. Carabajal 3707 2296
5 Lady Tac 56, F. Arcuri 5532 2254
6 Rapsodia 54, E. Peñaloza 649 446
0 Dolores 56, E. Mutio . 1003 611

57518 26508

No corrieron: Presea, Delicatesse, Imperiale y Chingola.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1 1|2 cuerpo.

Dividendo: de la 1a. $ 8.10 y 6.90; de la 2a. 5.35.

Tiempo: 1'35" 3|5

TERCERA CARRERA

En el premio Moloch, base de la prueba de potrillos perdedores, no fueron de la partida Cantador, Niño Viejo y Subalterno. Favorito fué Gavroche, el que no tuvo que emplearse mayormente para salir airoso.

Don't corrió en la vanguardia seguido del favorito y Gaditano. Al enfrentar las tribunas cargó Gavroche, no encontrando la menor resistencia en sus rivales. Segundo finalizó Don't delante de Gaditano y Caballero, que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Moloch

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1200 metros

1 GAVROCHE 56 kilos, por T. Whirlpool y Galania, del stud Moreno N., (entraineur: Naciano Moreno), S. Ruiz 28935 8072
2 Don't 54, G. Greme . . 5906 2998
3 Gaditano 56, M. Lema . . 19536 9446
4 Caballero 56, F. Arcuri 18419 6111
5 Sebastopol 53, J. Andrade 1056 527
U Albertito 56, E. Saavedra 1949 971

70801 28125

No corrieron: Cantador, Niño Bien y Subalterno.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 5.30 y 2.75; del 2o. 6.75.

Tiempo: 1'13".

CUARTA CARRERA

Fred, Paso Doble y Don Domingo rehusaron el encuentro en la prueba de potrillos no ganadores en la que el favorito Caupí se impuso sin mayor esfuerzo.

Desde que las cintas se elevaron, Caupí se lanzó resueltamente en la vanguardia seguido d Gran Sujeto, Tripitas y Manceboñ El leader siguió en ganancia hasta el disco conteniendo al final la atropellada de Mancebo que no consiguió hacer pligrar el triunfo del puntero. Tercero finalizó Tripitas y cuarto Gran Sujeto.

Premio Fair Play

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 CAUPI 56 kilos, por Buchardo y Cariñosa, del stud Curupaytí, (entraineur: A. F. Gómez), M. Acosta 27858 9079
2 Mancebo 54, G. Gremo . 4574 1965
3 Tripitas 56, E. Saavedra 11539 5222
4 Gran Sujeto 56, R A. Carabajal 7347 3873
U Raffetto 56, S. Ruiz . . 19970 5793

71288 25232

No corrieron: Fred, Paso Doble y Don Domingo.

Ganada por 1 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 4.60 y 3.30; del 2o. 7.95.

Tiempo: 1'39" 2|5.

QUINTA CARRERA

En el clásico Belgrano desertaron Desenvuelto y Moloch. Favorito resultó General Brusiloff el que sólo alcanzó el tercer puesto del marcador .

General Brusiloff s lanzó en la vanguardia seguido de Hermann Goos, Leteo, Fair Play y Surí. Ese orden no tuvo mayores variantes hasta entrar al derecho donde descontaron ventaja Leteo y Zig Zag. Al enfrentar las tribunas cargó Leteo para pasar al frente y seguir cómodamente en ganancia hasta el disco resistiendo el avance final de Zig Zag que lo escoltó. Tercero fu éGeneral Brusiloff y cuarto Surí.

Los tiempos parciales fueron estos:

Primeros 500 metros 31" 2|5.
" 800 " 50" 1|5.
" 1000 " 1'3".
" 1200 " 1'16".
" 1500 " 1'34" 4|5.
" 1700 " 1'47" 3|5.

PREMIO BELGRANO

$ 16.000 al 1o., 1500 al 2o. y 750 al 3o.

Distancia 2500 metros

1 LETEO 60 kilos, por Fulmen y La Ley, del stud El Marino, (entraineur S. Rodríguez), A. Grassi 16815 5546
2 Zig Zag 62, S. Ruiz . . 24482 9055
3 Gral. Brusiloff 62, Juan Fernández 29564 7641
4 Surí 62, R. A. Carabajal 6174 2783
5 Fair Play 62, R. Pelletier 11185 3652
U Hermann Goos 60, M. Acosta 9266 3665

97486 32313

No corrieron: Desenvuelto y Moloch.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpos.

Dividendo del 1o. $ 10.45 y 4.60 y del 2o. $ 3.60.

Tiempo: 2' 38".

SEXTA CARRERA

En esta prueba no cumplieron su compromiso Estampilla, Vivita, Imaginación y Dorancia las que fueron reservadas por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad.

Largado el lote en buen momento tomó la punta Cerámica, seguida de cerca por Poderosa, que era escoltada por Flérida y Malquerida y Soberaoa.

Así corrieron hasta llegar al derecho, donde Hipérbole que venía atropellando alcanzó a la puntera para llegar hasta el disco en ganancia. Tercera finalizó Poderosa, cuarta Flérida, quinta Malquerida y última Codiciosa.

TIEMPOS PARCIALES

Primeros 200 metros 13"
" 400 " 25" 4|5
" 800 " 49" 3|5
" 1000 " 1'3"
" 1200 " 1'15" 2|5

PREMIO OLAVARRIA

$ 12.000 a la 1a., 1200 a la 2a. y 600 a la 3a.

Distancia 2000 metros

1 HIPERBOLE 55 kilos, por Le Samaritain y Marquesa, del stud Alvear F. de, (entraineur Vicente Fernández), R. Pelletier 7735 3038
2 Cerámica 57, M. Coronel 42447 17115
3 Poderosa 55, R. V. Lanatti 1831 947
4 Flérida 53, E. Peñaloza 5144 3640
5 Malquerida 55, F. Arcuri 30170 13154
6 Soberana 55, A. Grassi . 6059 3271
U Codiciosa 55, S. Ruiz . 3521 1890

96907 42655

No corrieron: Estampilla, Vivita, Imaginación y Dorancia.

Ganada por 2 3|4 cuerpos; de la 2a. a la 3a. 2 1|2 cuerpos.

Dividendo: de la 1a. $ 22.55 y 7.10; de la 3a. 3.10.

Tiempo: 2'6" 4|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Cartagena

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

1 GARROTIN 45, kilos, por Le Samaritain y Mina de Oro, del stud 3 de Jnio, M. de Blasse (entraineur: Alfredo Navarro) . . . 30179 11061
2 Amarrete II 52, J. di Tomasi 24286 8136
3 Supremacía 42, R. Peña 13136 5372
4 Pacú 42, I. González . 21582 7562
5 Biotzena 46, T. Torrilla 12723 4411
U Escorpión 55, R. Rivero 4220 1730

105925 38452

No corrieron: Yesquero, Matto Grosso, Quirno Costa, Jocoli, Tangage y Retahila.

Ganada por 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o. un cuerpo.

Dividendos: del 1o. $ 6.30 y 3.40; del 2o. $ 3.90.

Tiempo: 1' 28".

OCTAVA CARRERA

Premio Thalassa

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 2200 metros

GIRASOL 43, T. Torrilla . 18680 6534
Esdepaja 56, J. di Tomasi 15505 5950
Sorgo 49, E. Ruiz 46716 14293
Kim 42, I. González 16318 4639
Gran Colecta 42, R. Peña. 8295 1494
Royal Admiral 65, Saave. 7356 2746
Poolvis 50, J. Fernández . 7329 3324
Tolodiró 47, M. Acosta . . 7614 3377
O. Costa 48 M. de Blase. 27397 9978

141110 51275

Ganada por una cabeza.

Dividendos: del 1o. $ 16.20 y 4: del 2o. 4.20; del 3o. 3.90.

Tiempo: 2' 13" 3|5.

No corrieron: Narcótico, Cussent y Malinche

DON DOMINGO

El hijo de Ajó que ayer disputó la Polla, se manеó de gravedad en el transcurso de ella.

Tiene para tres meses de cura.

LETEO GANA EL BELGRANO

Confirmando su magistral victoria en el Chacabuco, el hijo de Fulmen se adjudicó esta tarde el premio clásico Belgrano.

Corrido en tercer término, Leteo siguió cómodamente la carrera y su jockey cuando lo creyó oportuno en mitad de la recta cargó de firme para adueñarse del triunfo en buen estilo.

Grassi, su piloto, lo condujo admirablemente.

ITUYA GANA LA PRIMERA

Los del Shorton siguen en racha; a los triunfos de Cerámica agregan hoy el de Ituyá en la prueba inicial que casi sobre el mismo disco dominó al favorito Berenjenal, cuyos partidarios saboreaban ya el triunfo del hijo de Let Fly.

CARTAGINES MURIO ESTA MAÑANA

Después de una agonía de veinte horas, murió Cartaginés, el hermoso alazan hijo de Larrea que en su debut paseara triunfante los colores del haras La Lula, dejando inmejorable impresión y perfilándose como un gran producto.

Es sensible que haya desaparecido un elemento de tan positivos méritos.

MOSCA VERDE GANA BIEN

La hija de Greenan que venía corriendo con regularidad respondió hoy a esas performances, obteniendo su primer triunfo en buen estilo, bien dirigida por Lema, que en matemática atropellada venció a Petrouska.

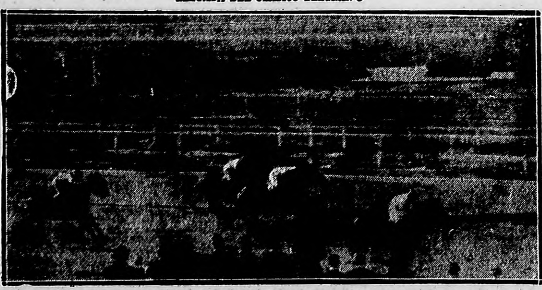
La favorita Cleopatra ocupó el tercer puesto.

GAVROCHE OBTIENE SU PRIMER TRIUNFO

En su debut el hijo de The Whirpool había fallado no obstante haberse jugado los billetes en fija los de su ecurie. Pero hoy el pupilo de Naciano respondiendo a sus ejercicios obtuvo un fácil triunfo, recorriendo los 1200 metros en 1'13".

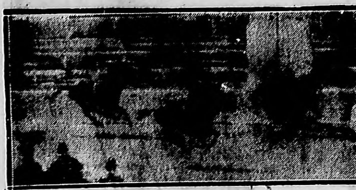
La barra preudida como se debe.

LLEGADA DEL CLASICO BELGRANO



Leteo aventaja fácil a Zig-Zag; tercero General Brusiloff y cuarto Surí

PRIMERA CARRERA



Ituyá aventaja al favorito Berenjenal; tercero Hudson y cuarto El Cobre.

CUARTA CARRERA

Caupí gana fácil a Mancebo; ter cero Tripita y cuarto Grau Sujeto

SEGUNDA CARRERA



Mosca Verde vence a Petrouska, Cle opatra y Mi Novia que en ese orden le esco ltan

TERCERA CARRERA



Gavroche gana a Don't, Gaditano y Ca ballero que en ese orden ocupan los puestos restantes del marcador

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 Ambassador, J. di Palma, 4.85 y 2.3
2 Pueblerita, $ 3.15.
3 Toba II $ 2.30.

SEGUNDA CARRERA

1 Mancio, T. Rodríguez, $ 7.50 y 2.50
2 Febrero, $ 2.30
3 Francesca.

TERCERA CARRERA

1 Rap, F. T. Rodríguez, $ 4.55 y 2.60
2 Masilento, $ 2.55.

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1 Aquelarre (P. Orcajada), $ 12.. y 3.60.
2 Maléfica, $ 3.10.
3 Alfonso XIII, $ 5.9..

SEGUNDA CARRERA

1 Pomme Fute (M. Ojeda), $ 5.9.. y 3.20.
2 Rejilla, $ 7.80.
3 Pipa, $ 6.70.

TERCERA CARRERA

1 Morajú (J. R. Cabrera), $ 12.. y 5.30.
2 Babosa, $ 7.50.
3 Durbay.

CUARTA CARRERA

1 No se sabe, M. Ojeda, $ 6.60 y 4.1..
2 Bosilis. $ 6.20.



Hipódromo de Temperley

PRIMERA CARRERA

1 Macuco (F. Pérez), $ 5.80 y 2.55.
2 Matará, 2.85.
3 La Fornarina, 2.95.
4 Seria.
Ganada por 1 1|4 cuerpo en 1'19'' 4|5.

SEGUNDA CARRERA

1 Don Pablo II (F. Villafañe) $ 7.70.
2 Juzgado.
3 Duldul.
Ganada por 3|4 cuerpo en 1'32'' 3|5.

TERCERA CARRERA

1 La Búlgara (S. Acosta), $ 13.95 y 5.95.
2 Ornament, 7.95.
3 La Tropera.
4 Nueva York.
Ganada por 1|2 cabeza en 1'6''.

CUARTA CARRERA

1 Manola II (A. Lhuillier), $ 6.85 y 3.40.
2 Afufa, 4.85.
3 Sorei.
4 Quickness.
Ganada por 1 1|2 cuerpos en 1'31''

QUINTA CARRERA

1 Maldicho (J. Ponce), $ 4.20 y 2.40
2 Kopec, 3.30.
3 Hernani, 2.65.
4 Humber.
Ganada por 3 cuerpos en 1'32'' 2|5.

SEXTA CARRERA

1 Humital (F. Pérez), $ 4.95.
2 Victorine.
3 Brevete.
4 Conrado.
Ganada por 1|2 cabeza en 1'10'' 2|5.

La reuniòn de ayer

Colinette gana el Remate. Delicatesse sale de perdedora. Huelcupén responde. El Dante gana en buen estilo. Soguita gana en lucha. Retahila vence en magistral estilo. Sorgo reprisa ganando. Comentarios breves

El día se presentó primaveral y ello contribuyó para que el público concurriera numeroso a presenciar la Gran Polla de Potrillos donde volverían a encontrarse el invicto Pulgarín con su vencido Pombiquet.

De ese interesante encuentro que por momentos en los tramos finales electrizó a la concurrencia, nos ocupamos en lugar aparte extensamente.

A continuación haremos breves comentarios de las pruebas ordinarias.

Colinete gana el Remate—

No podía presentársele mejor oportunidad a la pupila de Churrinche que el premio Remate de ayer dond sus adversarias poca cosa valían. Luego que respondiendo la hija de Amsterdam a su última performance, no podían ganarle. Y así sucedió en efecto. En bien calculada arremetida, el magnate Lema se adjudicó el triunfo en buen estilo.

Los de Punta Chica se vinieron a correr una muy rumbeada, pero se les cruzó la de Churrinche y les aguó la fiesta.

Delicatesse sale de perdedora—

Contaba con discretas performances la hermana de Dijital y ayer respondiendo a los excelentes ensayos que siempre ha producido, se impuso en excelente estilo, dando en tierra con las fijas de Presea e Imperiale.

La hija de Charming ha de resultar un elemento útil para la ecurie El Aguila.

Presea nos está resultando como todos los hijos de Perrier: lijeros pero flojos como tabaco aventado

Huelcupén responde—

Por sus performances, el pupilo de Juan Valla era tan candidato como el mejor. Y comprendiéndolo así fueron muchos los aficionados que se le apuntaron en forma al hijo de Spedit, quien logró imponerse en buena forma sobre Matach y Merry Andrew.

Matach que reaparecía con regulares ensayos se condujo muy honorablemente.

¿Qué fué de Trolero?

Francamente que su defección es inexplicable luego de sus dos últimas performances. Misterios del turf.

El Dante gana en buen estilo—

La última carrera del pupilo de la Petite Ecurie había sido muy honorable; por eso ayer con 47 kilos era un candidato de temerle. Y dirigido por Acosta, desde el vamos se posesionó de la delantera para imprimir tren violento a la carrera dejando así a sus adversarios sin atropellada.

Payaso fué el que más energías tuvo del resto de competidores, pues siguió el tren de El Dante y al final hizo una arremetida como para que sus partidarios la palpitaran.

Huracán fué ungido gran favorito. Y el pupilo de Sasso llegó al disco modestamente último.

Winged, no obstante los 57 kilos se condujo muy discretamente. Ocupó el tercer puesto.

¿Qué le pasó a Roldán?

No ha respondido en ningún momento el hijo de As de Espadas a sus performances anteriores.

Soguita gana en lucha—

La tordilla de El Naranjo que reaparecía tras larga ausencia inmejorablemente preparada, agregó a su haber un nuevo triunfo que nos dejó muy buena impresión por la forma de haberse impuesto sobre Doreen en franca y reñida lucha.

El simpático gordito propietario de la tordilla estaba que no cabía de satisfacción por la excelente carrera que ganó su crédito.

Nos alegramos sinceramente.

Mingo quedó con cara larga lo que el magnate se lo muñequeó.

El maestro hacía buches, después de la derrota de Doreen.

Retahila vence en magistral estilo—

La hija de Lancaster que reaparecía bien preparada, obtuvo el triunfo en el handicap de la milla en forma magistral y marcando la friolera de 1'36" 3|5. En mitad de la recta Acosta arremetió de firme con la pupila del Haras La Luda y sin mayor esfuerzo dió cuenta de Jocolí, aventajándolo luego a Testaferro por cuerpo y tres cuarto.

Retahila tiene un buen programa para realizar.

El pupilo del Montiel, Testaferro, se condujo bien, pues al final arremetió con bríos, pero contra Retahila se estrelló.

Sorgo reprisa ganando—

Después de un merecido reposo, el hijo de Larrea reapareció ayer con regulares ensayos y con 49 kilos fácil le fué imponer su alta calidad demostrada en otras ocasiones. Siguió cómodamente el tren de Nárcótico y Malinche para cargar frente a la popular y dominarlos fácil.

Sonámbulo arremetió en mitad de la recta pero le quedó corta ante la muralla de Sorgo.

LLEGADA DE LA SEGUNDA CARRERA

1a. Delicatesse, 2a. Presea, 3a. Lady Jubilée, 4a. Imperiale. Ganada por 1 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 3|4 cuerpo. Tiempo: 1'39'' 2|5

La consagración de Pulgarín

Su triunfo en la Polla de Potrillos

Un potrillo sobresaliente

La Gran Polla de Potrillos disputada ayer ha sido en realidad una hermosa carrera que colmó con exceso toda la intensa espectativa y el gran interés que por presenciarla existía.

El clásico de ayer ha excedido esas medidas porque el interés de una lucha emocionante se cumplió y porque las esperanzas de ver consagrarse definitivamente a un producto sobresaliente no fueron defraudadas.

Hemos dicho definitivamente, pero no por lo que a nuestro modo de opinar mente dentro del alto concepto que siempre nos mereció.

No vale la pena que luego de la detenida información que sobre la carrera diéramos, entráramos ahora en detalles d la misma. Además el señor "Tout le monde", estuvo ayer en Palermo y a su ojo avizor no escapó ni un solo detalle de la hermosa jornada.

Digamos entonces, simplemente, que Pulgarín es el mejor producto que ha bajado a la arena desde que los ases de la generación que nos diera a Botafogo, marcharon al haras y que no hay por el momento, ni habrá seguramente en esta temporada, el campeón que se encuentre con los suficientes ánimos y empujes como para pretender arrebatarle su doble título de "crack" y de invicto.



EL GANADOR DE LA POLLA ENTRANDO AL PESAJE

toca, sino porque ya los escasos detractores del hijo de Cyllene y La Nenita han de haberse rendido a la evidencia y los admiradores de Pombiquet deben haber admitido sin reservas que la línea de superioridad entre estos dos buenos potrillos debe haber quedado definitivamente trazada.

Pulgarín era un "crack" antes de disputar la Polla; pero no está demás su hermoso triunfo de ella, que era así como una revancha para Pombiquet, porque fué el subrayado de su breve pero elocuente campaña, que comprende cuatro presentaciones clásicas y otras tantas victorias de las cuales no sabemos cual es mejor, ni cual más precursora.

En la primera nos avisó que nos hallábamos en presencia de un campeón de calidades ciertas. En su segunda, que su primer triunfo no había sido obra de la casualidad ni mucho menos. En su tercera derribó de su pedestal al invicto Pombiquet y ayer nos confirmó amplia-

Estamos encantados de que haya finalmente surgido un campeón de la talla de Pulgarín, porque estábamos atravesando por una crisis demasiado aguda de campeones "hors ligne" y porque el surgimiento del pupilo del Victorica Roca es el resurgimiento de la vieja y noble sangre de Cyllene, que en la Argentina ha posiblemente culminado con este hermoso alazán, que ha venido con sus brillantes triunfos y el prestigio de los colores que defiende a convertirse en un ídolo popular, esperado durante muchos meses, pese a la notable campaña de Pombiquet a principios de la temporada.

Pulgarín se ha colocado a la cabeza y bien distanciado por cierto de todos los tres años, que forman una generación que nada tiene de mediocre ciertamente. En el Cyllene vemos no un descollante campeón del momento sino uno llamado a arrasar con todos los premios clásicos del futuro en que intervenga. No se puede, no es lógico ni es de sportsmen tampoco esperar que el hermano de Tiny pueda caer de su pedestal, de su elevada posición tan valientemente conquistada.

Un animal que hace su propio juego, que domina cuando y como quiere, que espera a sus rivales metros antes del disco y que cuando estos van a presentarle lucha los despide, es todo un animal extraordinario.

LLEGADA DE LA TERCERA CARRERA



1o. Huelcupén, 2o. Matach, 3o. Merry Andrew, 4o. Trolero. Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpo. Tiempo: 1'32'' 4|5

Su acción de "Kangarú", como hemos dado en llamarle, no le impide desenvolver su acción plenamente y entonces no es una falla, como ciertos detractores de nuevo cuño pretenden, sino una modalidad, una característica, como quiera llamársele, pero nunca un defecto.

Pombiquet, vencido ya dos veces, no ha disminuido sus calidades.

Es y será por mucho tiempo el obligado "runner up" de Pulgarín. La distancia que separa a estos dos campeones es la que hay entre el As de Espadas y los restantes tres años.

Revelador hizo una discreta carrera, logrando ocupar el tercer puesto. Cuarto Jacobín, que llegó sin acción alguna y quinto y sexto respectivamente Caupí y Don Domingo, que actuaron mal.

Nuestro concurso de pronósticos

Cómputo de dos reuniones

Mañana martes publicaremos el cómputo de nuestro concurso de pronósticos, con los resultados de ayer y de esta tarde.

Colinette

Respondiendo a su anterior performance donde finalizara tercera de Biotzena se perfilaba la pupila del stud Talismán como candidato insustituible para salir airosa en el premio Remate. Y así resultó en efecto, pues no tuvo necesidad de emplearse para dar cuenta de sus insignificantes.

Corrida en los puestos de retaguardia arremetió con grandes bríos al enfrentar las tribunas no encontrando la menor resistencia en sus rivales.

Puesta en venta no hubo quien mejorara la base, por lo tanto volvió a su caballeriza.

Se corrieron una refijota...

Con Sonámbulo, el mañero hijo de Ajó, que en su anterior compromiso como en el de ayer quedó mal con sus partidarios, defraudando lo que en su favor apostaron.

El pensionista del stud Zubiaurre no responde en carrera a los excelentes ejercicios que produce en privado, siendo esa la única causa de sus defecciones.

Tal era la confianza que inspiraba ayer tarde a los de su ecurie y allegados, que en el apronte final Sonámbulo apareció ungido favorito, salvando a medias el honor, pues tuvo que conformarse con el segundo puesto, escoltando a Sorgo.

Siempre que quiera emplearse en público como lo hace en privado podrá Sonámbulo vengar la derrota que le infligieron ayer.

Delicatesse

Convenientemente preparada reapareció ayer esta pe[illegible]el stud El Aguila que respondiendo a la confianza que merecía a sus allegados, se impuso sin mayor esfuerzo.

[illegible] de Charming siguió [illegible]mente el tren de Presea y Lady Jubilée para exigir de firme al enfrentar las tribunas para pasar a la vanguardia y seguir en ganancia hasta la meta a la que llegó con un cuerpo y medio de ventaja sobre Presea que la escoltó.

Nos ha dejado buena impresión la hermana materna de Dijital, por lo que creemos que puede resultar un elemento útil en su caballeriza.

Testaferro corre bien

El pensionista del stud Montiel que no era presentado en público desde el día que fué tercero de Yesquero y



...do, reapareció ayer en el handicap de la milla ganado por Retahila, donde produciendo una buena perfomance, escoltó a la hija de Lancaster en el recomendable tiempo de 1'36" 4|5 los 1600 metros.

Corrido en los puestos de retaguardia, avanzó con gran empuje, frente a las tribunas populares, pero sin lograr dar alcance a la pupila de don Martín de los Santos, que ya había definido la victoria a su favor.

Dado lo mucho que ha demostrado estar corriendo, no dudamos que podrá en un próximo encuentro sacar airosos los colores que defiende.

Payaso pasa por un buen momento de preparación, y en un próximo encuentro podrá vengar la derrota que le infligieron ayer.

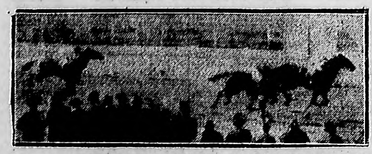
Doreen

La pensionista del stud Chapadmalal reapareció ayer en la sexta carrera del programa, produciendo una discreta performance al ocupar el segundo puesto de Soguita.

Corrida en el puesto de peligro mantuvo sus posiciones hasta frente a las tribunas del paddock, donde la hija de Calambour le presentó lucha llegando a su costado, y a pesar de que su piloto le exigía el último esfuerzo para no dejarse arrebatar la victoria, el final cayó vencida por medio cuerpo ... guita que fué hábilmente dirigida por el jockey Lema.

Doreen, pues, ha demostrado que no es lo que al principio se creyó, y que podrá ganar muchas carreras, como perder igualmente otras.

LLEGADA DE LA CUARTA CARRERA



Por un pescuezo vence El Dante a Payaso; tercero Winged y cuarto Roldán.

El lance de Payaso

El pensionista del stud Independencia que al disputar en su anterior compromiso había sido tercero de Kim, fué presentado ayer en el premio Botafogo cayendo nuevamente vencido por El Dante en el recomendable tiempo de 1'44" los 1700 metros.

LLEGADA DE LA SEXTA CARRERA



Lema piloteando a Soguita, le gana una linda carrera al "maestro"; tercera Lady Valle, cuarta Talarila

A los de su ecurie les inspiraba mucha confianza la carrera, pero sus cálculos de realizar grandes ganancias se vieron fallidos, en virtud de que el pensionista de la Petite Ecurie, bien dirigido por Acosta conservó un pescuezo de ventaja a su favor.

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para las carreras del domingo 21 de Agosto de 1921:

Premio Jabira, dist. 1800 metros. — Puno, Tesonero, Alfonso XIII, Decurrión, Last Stroke, Pimensouria, Hidalgón, Kintaró, Mirror, El Bomba, Gral. Pershing, Argonauta, Don Jaime, Lip Labor.

Premio Jacinta, dist. 2000 metros. — Gemidor, Camorrista, Festivo, Maléfico, Telilla, Cara Morena, Boa, El Baqueano, Orange Boy, Zampapalo, Pastoril, Lip Labor, Basilisco.

Premio Jack, dist. 1600 metros. —Baboso, Opio, Tipa, Gallardo II, Rey Monje, Fanático II, Dondevas, Botalón Dandy, Susie, Marzo, Durbar, Pegual, Mimoso.

Premio Juan, 1400 metros. — D Face, Marol, Esa es, Mary Pickford, Lampione, No ne Ver, La Pace, Epater Old Money, Equidad, Rodador, Devoción, Bufón.

Premio Jafet, 1600 metros. — Melarie, Serrano, Preclaro, Litógrafo, Zar Nicolás, Porvenir, Triplepatte, Cyllevai, Langostín, Prix Fixe, Nerón, El Cordobés, Pinard.

Premio Jalea, dist. 1400 metros. — Cerilla, La Boheme, Nena, Palme d'Or, Gold Powder, Anfitrite, Frontina, Novelita, Trifulca, Epigrama.

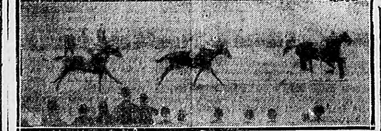
Premio Jedo, dist. 2500 metros. — Mac Adam II, Nut Cracker, Lancelot,

LLEGADA DE LA OCTAVA CARRERA



Primero Sorgo, segundo Sonámbulo, tercero ..., cuarto Royal Admiral

LLEGADA DE LA SEPTIMA CARRERA



Retahila se impone en gran estilo a Testaferro, Jocolí y Tangage

Chacotón, Zuccarelli, Revistero, Nerón, Glotón, De Luca, Everllac.

DELICATESSE

CHARMING	Cyllene	Bona Vista	
		Arcadia	
	Charmayel	Saint Serf	
		Hogave	
DOUBTFUL HONOR	Royal Hampton	Hampton	
		Princess	
	Childwick	Saint Simon	
		Plasanterie	
	La Gloria	Minting	
		Gloriosa	

Delicatesse nació en el haras La Lula y no fué presentada en los remates de productos hallándose inscripta en todos los clásicos. Es hermana de vientre de Dijital. Doubtful Honor quedó vacía en 1919 y en 1920 dió una potranca por Ducato, de nombre Duquesa, hermana de vientre de Delicatesse.

HUELCUPEN

SPEDIT	Orbit	Ben d'Or
		Fair Alice
	Damieta	Stilette
		Smirna
GRETE	Stiletto	Beaudesent
		Maud Victori
	Hurí	Gay Hermit
		Bandana

Huelcupen nació en el haras San Julio y no fué presentado en los remates del tattersall, hallándose inscripto en los remates de productos. Gretel quedó vacía en 1919 y en 1920 dió una potranca por Verdun, de nombre Crinette, hermana de Huelcupen.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE AYER

Zorra Blanca gana clásico Yerba Amarga

Ayer se llevó a cabo la reunión anunciada en el hipódromo de Maroñas, el que se vió favorecido por un crecido número de aficionados.

La prueba "clou" fué ganada por la favorita Zorra Blanca.

La ausencia de Gratia Plena no restó ningún interés a la prueba. Como de costumbre, don Juan Pedro largó a las cinco competidoras en una línea, destacándose de inmediato al frente Chiquilina, en pos de la cual se ubicaron La Cloche, Migaja, Salónica y, cerrando la marcha, Zorra Blanca.

Durante el desarrollo de la prueba, hasta entrar al derecho, no se anotó más variante que un avance de Migaja, que relegó a tercer término a La Cloche.

Entrados a la recta final, el lote se agrupó, no tardando en destacarse al frente Zorra Blanca, para ganar en gran estilo, conteniendo fácilmente la arremetida final de Salónica que se ubicó segunda, delante de Migaja. La Cloche, ganadora de la Polla de Potrancas, apenas consiguió ganarle a Chiquilina, decepcionando sus performance a sus numerosos partidarios.

PREMIO YERBA AMARGA

$ 1800 al 1.o, 180 al 2.o y 90 al 3.o

Distancia: 1700 metros

1 ZORRA BLANCA 56 kilos, por Shah Jehan y Zamora, del stud Zig Zag, M. Tapia	2241	873
2 Salónica 50, I. Leguisamo	494	131
3 Migaja 52, A. Batista, con orra Blanca		
4 La Cloche 57, J. R. Montero	1976	496
0 Chiquilina 51, E. Ponicolo	288	148
Totales	4999	1648

Retiradas: Gratia Plena 51 (con Salónica).

Dividendos: del 1.o, $ 2.90 y 2.50; del 2.o, 5.35.

Ganada por 1 cuerpo; el 3.o a 1 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1' 47".

Entraineur: C. Luppi.

Inscripciones

Programa para la reunión del domingo 21 de agosto

Premio Kick II, 1800 metros — El Dante, Hudson, Futre, Guindo, Furlatal, Dairy Man, Estopín, Berenjenal, Legendario, Beligerante, Payaso, Kim, El Cobre, Carlovingio, Diamant Bleu, Prefacio, Ukase.

Premio Melik, 1200 metros—Cyclamen, Chingola, La Rafale, Ma Fifille, Cábula, Mandasaya, Pulquérrima, Marbella, Petit Maman, Lady Jubilee, Impresión, Castalia, Old Girl.

Premio Gran Señor, 1600 metros — Huelcupén, Matach, Pescador, Alpes, Jaleo, Sodabar, Pegual, Merry Andrew,

Vagabundo II, Pompón, Don Lauro, Remoleador, Burlón, Charmant, Paddy.

Premio Berthier, 1100 metros—Mazorca, La Payanca, Flapper, Guipuzcoana, Marchioness II.

Premio Cricato, 1600 metros—Timorato, Milonguita, El Loco, Soguita, Matchlight, Aimone, Raffetto, Alaska, Pacú, Fred, Mr. Dick, Point du Jour.

Premio Gallípoli, 1600 metros—Astuto, Fresa, Matto Grosso, Botija, Telodiró, Woodman, Diantre, Pacú, Farman, Jocolí, Escorpión, Desterro, Yesquero, Micmac, Nivel, Retahila, Tangage.

Prmio Astuto, 3000 metros—General Capdevila, Jónico, Brujo, Malinche, Guilbert, Hermann Goos, Desenvuelto, El Conde, Pretal, Castelar, Lady Ada.

Calendario Hípico

MES DE AGOSTO

15—Premios Belgrano y Olavarría.
16—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 21 de Agosto.
20—Ratificación de los clásicos Invierno, Río de la Plata y Río Paraná.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 28 y martes 30 de Agosto.
21—Premio Rivadavia.
23—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 28 y martes 30 30 de Agosto.
27—Ratificación del Gran Premio Jockey Club.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 4 de Septiembre.
28—Premio Invierno.
30—Premios Río de la Plata y Río Paraná.
Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 4 de septiembre.

Policía

Bronca en una conferencia

Dos jóvenes comunistas, sintiendo ganas de darle libre vuelo a sus convicciones, organizaron de buenas a primeras una conferencia en la esquina de las calles Nazca y Avellaneda.

Los que se habían detenido a escuchar, se sintieron molestados de pronto, por algunas opiniones un tanto "antipatrióticas" de los "Castelares" revoltosos, a tal punto, que decidieron detener en nombre de la "patria" y de la "liga" a los oradores. Así lo hicieron, y ésta es la hora en que los jóvenes Atilio Medaglia y Simón Scheimberg se encuentran detenidos, y con la amenaza de ser procesados por infracción a la ley social.

Los "comunistas" están echando maldiciones en el Departamento Central de Policía.

Los atropellos policiales

Llamamos la atención del señor jefe de policía, sobre los atropellos de algunos vigilantes, y en particular del 1819 de tráfico, el cual con una inconsciencia única, detuvo ayer a un empleado de esta casa, que esperaba en la puerta del Hipódromo que nuestro fotógrafo le entregara una fotografía que debía llevar de inmediato al grabador.

Tal brutalidad debe ser castigada por el señor jefe de policía... ¿o es que las autoridades están para molestar a los que trabajan? ¿Quién le enseñó a proceder al vigilante 1819?

¡Bruto!

Anciano suicida

En Triunvirato 1599
(Cerca de la Chacarita...)
Juan E. Vergales
De 63 años.
A raíz de un disgusto.
Se tiró a un pozo.
Murió.

Violento choque de automóviles

Tres heridos

Se produjo un violentísimo choque entre dos automóviles, uno de alquiler y particular el otro, en la esquina de las calles Sadí Carnot y Rivadavia. En el auto de alquiler No. 4739, viajaban como pasajeros, Carlos Baicochea, César Carlos y Jorge Raúl Morán. Dirigía Dante Ambrustulo. En el particular iba solo Carlos Chapier, con dirección al Tigre. El choque se produjo por imprudencia de ambos conductores, sufriendo heridas de importancia Baicochea y sus dos acompañantes. Los heridos fueron llevados inmediatamente al Hospital Ramos Mejía, donde se les practican las primeras curas.

Intervino la 8a. Los autos resultaron con bastantes desperfectos.

Football y otros deportes

No habrá fusión ni entente cordiale ni convenio de ninguna especie

La Asociación Argentina quiere la fusión lisa y llanamente y no acepta nada que no sea eso. La Amateurs, precisamente lo que no quiere es la fusión. La misión uruguaya ha conseguido, en esta, nada entre dos platos.

La misión pacificadora uruguaya se halla ya de regreso en Montevideo. Vino aquí para intervenir como amigable componedor, en el conflicto que tiene dividido a nuestro football y ha debido marcharse con la más grande decepción: un fracaso completo ha coronado sus gestiones.

La gente uruguaya, hábil indiscutiblemente en esta clase de gestiones, o ha procedido con un criterio extraño por lo ingenuo, o por el contrario ha realizado una maniobra, con propósitos que no queremos adivinar.

La Asociación Argentina de Football, lo ha dicho ya cincuenta veces que el único remedio que puede llevar a la solución del conflicto es la fusión amplia y verdadera de las dos entidades y no el interés mezquino o de la figuración o del dinero. Cuando esa entidad se dispone a la fusión, quiere decir que se despoja de toda ambición; se entrega de cuerpo y alma en aras de un ideal hermoso.

La Amateurs, por el contrario, no quiere saber absolutamente de unión. Esto evidencia, indiscutiblemente, la finalidad contraria de propósitos a los enunciados por la Argentina.

Los uruguayos conocían esta situación, sabían perfectamente las ambiciones de una y otra parte y sin embargo se han acercado a ambas, proponiendo lo que no podían aceptar.

La acción uruguaya más que mediadora, ante las dos instituciones argentinas, salta a la vista que ha sido ante la Asociación madre a efectos de hacerla llegar a la aceptación de los propósitos amateuristas. La proposición del comité mixto, es algo que únicamente conviene a la Asociación Amateurs, pues sin ningún compromiso de parte, para llegar a lo único que todos queremos, habría conseguido el privilegio de intervenir en los encuentros internacionales.

Y eso no lo puede aceptar la entidad de la calle Suipacha.

Si los uruguayos tienen interés por las justas internacionales, como lo han expresado anteayer al Consejo Superior asociacionista, los argentinos tenemos el único interés de la unión. Es este un interés superior que no debió ser desconocido por nuestros vecinos.

Aquí lo que hace falta es la fusión y no los partidos internacionales.

Traten los uruguayos de conseguir lo primero y se encontrarán, como lógica consecuencia, con lo segundo.

La misión pacificadora uruguaya, ha sido, pues, una farsa.

Ahora puede la entidad de la vecina orilla jugar partidos con la Amateurs y declarar solemnemente que su actitud se debe a la resistencia de la Asociación Argentina a aceptar los altos propósitos que se persiguen de llenar las arcas con el producto de los matchs internacionales."

El score que señaló el match Huracán v. E. de La Plata no fué el reflejo del juego desarrollado en el field

Un meritorio triunfo se acreditó ayer la escuadra superior del popular club de Parque Patricios en el match que disputó a Estudiantes de La Plata.

Quien no haya presenciado este encuentro podrá suponer que la valla visitante estuvo continuamente asediada en vista del abultado score por que se impuso Huracán, pero la verdad es que a pesar de ello, el match resultó en su gran mayor tiempo equilibrado y durante su transcurso pudieron anotarse muy bonitas e interesantes jugadas por parte de ambos bandos.

Los cuatro goals de Huracán fueron señalados en muy buena forma y repetimos, ello no desmerece la importancia del encuentro.

Lanús hizo un gran match frente al campeón de las siete temporadas

El triunfo obtenido ayer por Racing fué de todo punto de vista, inmerecido. Lanús realizó ayer una brillante performance, que causó, en verdad, sorpresa a los muchos aficionados que asistieron a presenciar el lance.

En su casa, los muchachos de Tellagorri, son unos verdaderos héroes. Ayer lo tuvieron a Racing, completamente "a rayo". Durante los dos períodos reglamentarios, la mejor parte correspondió a ellos y la defensa racingista se vió en figurillas para contener la impetuosidad de los delanteros rojos.

Además, se produjeron durante el lance, tres infracciones dentro del área peligrosa de Racing; dos de ellas pudieron ser dejadas pasar por alto por el juez, pero, no así la otra en que se vió clara y terminantemente la intención del jugador de Racing.

Mientras Raggi avanzaba con la pelota, Marcovecchio bruscamente lo derribó; desde el suelo, aquél quiso hacer el tiro y Marcovecchio — no sabemos hasta donde pudo llegar su intención — le aplicó un feroz puntapie, con el que le lesionó de consideración la mano y el brazo a su rival.

Aún descontando estas circunstancias, en las que el referee posiblemente haya dictaminado con mejor criterio que nosotros, Lanús por su juego desarrollado ayer, debió ganarle al campeón de las siete temporadas.

Muy bien por los "rojos"!

Una nota desagradable en el match Independiente v. G. E. La Plata

Es realmente de lamentar que casi todos los domingos escenas censurables bajo todo punto de vista ocurran en el transcmurso de los matchs de football.

Ayer, a los cinco minutos de iniciado el segundo tiempo en el match que verificaban los elencos de Independiente contra Gimnasia y Esgrima de La Plata, a raíz de un foul en que incurriera Naón a Orsi este último le aplicó un golpe de puño al caballeresco capitán del Gimnasia, lo que ocasionó el consiguiente tumulto, entre jugadores y el público contra ellos, dando fin al lamentable suceso agentes de policía de La Plata—sable en mano—ante numerosas señoras y niñas, espectáculo bochornoso que la C. D. debía no dominar sino evitarlo.

Y con este nuevo escándalo que está en pugna como los otros ya ocurridos, y sin que sean reprimidos, con el deporte sano y entusiasta, se aumenta la lista de ellos en el mayor silencio y descuido de parte de quienes deben velar por la cultura y el desarrollo puramente deportivo del football.

El referee Novarino anuló un goal bien acreditado a favor de San Lorenzo

Un tanto desacertada fué la actuación que tuvo ayer el árbitro Novarino en la dirección del encuentro verificado entre los elencos superiores de los clubs San Lorenzo y Vélez Sársfield.

Si bien es cierto la anulación de un goal que sufrió San Lorenzo no le restó la victoria, ello pudo traer desagradables consecuencias de haberse producido un empate o el triunfo de la escuadra de Vélez Sársfield.

El caso es sencillo; un forward de San Lorenzo dirige un fuerte shot hacia la valla contraria, cuyo guardián logra detener, pero no puede evitar que el empuje de la pelota le haga trasponer la lína del goal.

El fallo de Novarino anulando el goal fué recibido sin protestas, pero con gran sorpresa de los aficionados presentes.

De un penal Boca Juniors obtuvo ayer el triunfo sobre Porteño

Lo dijimos en nuestros comentarios del sábado: Porteño, con su equipo entusiasta habría de producir un gran match frente a Boca Juniors, tal cual lo hizo con Del Plata.

Y los hechos, nuevamente, nos han dado la razón.

En el match de ayer, el juego no pudo haber sido más parejo. En algunas ocasiones la línea delantera de Boca Juniors, que es indiscutiblemente superior a la de Porteño, llevó situaciones peligrosas hacia la valla de éste, pero la defensa de Golf, que en verdad es una gran defensa supo mostrarse a la altura que las circunstancias exigían.

Boca Juniors obtuvo ayer el triunfo, mediante un puntapié penal. Con esto queda dicho todo.

All Boy v. A. de Quilmes

Este interesante match se llevó a cabo en el field de Urquiza sito en Belgrano.

Al llamado del referee señor Nervi los cuadros se alistaron en la siguiente forma:

All Boys: P. Brambilla, E. Prat y A. Fourcade, E. Valentini, C. Baldini y S. Grillo, J. Grillo, O. Moltedo, F. Roldán, T. Vellacich y H. Crespo.

A. de Quilmes: Duque, Cartaserra y Durante, Vázquez, Bonad y Baserga, Virazo, Techera, Barreiro, Lobatto y Pérez.

En el primer periodo A. de Quilmes consiguió anotar dos tantos debido a la deficiente actuación del guardavalla Brambilla que estuvo desconocido, estos tantos fueron marcados por Lolatto y Barreiro.

En el segundo tiempo el equipo de All Boys, actuó mejor que su rival, llegando a dominarlo, y solo consiguió dos goals marcados por H. Crespo y O. Moltedo, respectivamente, y A. de Quilmes consiguió un nuevo tanto debido a un lamentable error del referee al dar una infracción imaginaria. El referée actuó mal, y es de lamentar que la Asociación Argentina designe tales árbitros para dirigir esta clase de encuentros.

Linesman que provoca un serio incidente

No es — por desgracia, — la primera vez, que tenemos necesidad de señalar una irregularidad cometida por un linesman.

Estos jugadores, que dada la misión que desempeñan durante el transcurso del juego, deberían ser los más tranquilos y más eficaces colaboradores de los árbitros, resultan en algunos casos los que observan el más pésimo comportamiento dentro del field.

Ayer ha ocurrido uno de estos casos, mientras se disputaba el match El Porvenir v. Platense.

El linesman de la última de las instituciones nombradas, pretendía discutir un fallo que había dado el referee que dirigía el match, y llegó a protestar en tal forma, que hubo necesidad de hacerlo retirar del field, pues su actitud hacía peligrar el normal desarrollo del encuentro.

No sabemos, ni queremos saber el nombre del linesman que en tan mala forma pretendió imponer su opinión sobre una jugada, pero sí, exhortamos una vez más a las autoridades de los clubs y de las asociaciones, para evitar que estos hechos, tan vergonzosos por cierto se repitan, desnaturalizando la verdadera misión de cada hombre dentro del campo de juego.

Mal o bien fallada una incidencia cualquiera del juego, el referee es siempre el que dispone durante la realización de los encuentros.

La reserva de Alvear se impuso sobre la de Argentinos de Quilmes

Muy interesante resultó el encuentro que disputaron ayer las reservas respectivas de los clubs Alvear y Argentinos de Quilmes.

El final del encuentro, que se verificó en la palestra de Alvear, situada en Villa Devoto, señaló dos goals a cero a favor de los locales.

El goalkeeper de C. G. B. A. salva a su team de una segura derrota

Como ya lo dijéramos en nuestra segunda edición de ayer, resultó sumamente interesante el encuentro que por el campeonato Extra asociacionista disputaron ayer los elencos superiores de los clubs Alvear y C. G. Buenos Aires.

Desde el comienzo del match, la línea de ataque del Alvear presionó constantemente sobre la defensa de sus rivales, convirtiéndose la valla de Compañía General en una verdadera plaza fuerte.

Pero, a pesar de ello, fueron inútiles todas las tentativas de los forwards de Alvear por derrotar al goalkíper adversario, quien actuó en forma brillante, rechazando a cada paso los shots que eran dirigidos a su valla y que a cada momento parecían hacerla caer.

El match finalizó sin que el score fuese abierto.

Boca Alumni obtuvo ayer su segundo triunfo por el campeonato extra asociacionista

En muy buen estilo se impuso ayer el elenco superior de Boca Alumni, al igual de Germinal, por la disputa del campeonato extra asociacionista.

La brega que fué una de las más interesantes de la tarde y que como saben ya nuestros lectores finalizó con el triunfo de Boca Alumni por 2 a 1, acusó es segundo match disputado y ganado por ese elenco a la vez que la segunda derrota de Germinal.

Un discreto porcentaje se recaudó ayer en la palestra de San Lorenzo

Teniendo en cuenta la importancia de otros encuentros que se verificaban ayer, puede considerarse excelente el total de la suma recaudada en concepto de entradas durante la realización del match que ayer por la tarde y bajo el patrocinio de la Asociación Amateurs realizaron los elencos superiores de los clubs San Lorenzo y Vélez Sársfield.

El producido neto alcanzó la suma de un mil quinientos noventa y dos pesos con treinta centavos.

Avellaneda v. Caseros

Se imponen los pibes por 4 a 0

Por el campeonato Primavera, organizado por la Dirección de Plazas de Ejercicios Físicos, se llevó a cabo este encuentro en el Parque Chacabuco a las 8 de la mañana.

Los muchachos de Avellaneda que salieron airosos demostrando una vez más que son chicos pero buenos, alistáronse como sigue:

H. González; S. Corrado y A. Crisetti; Eloy Soneyra (cap.), R. L. Anganuzzi y H. Sangiani; G. D'Angelo, P. T. Onetto, L. C. Cuccioli, H. Macrae y G. Gómez Rivero.

A los pocos minutos de iniciarse el juego, que le tocó en suerte el sol en contra a los vencedores, se produjo el primer goal por medio de un pase de Soneyra bien tomado por Cuccioli, el que lo transformó en un bonito tanto.

El segundo goal también se hizo en el primer tiempo, y fué marcado por Macrae, que fué uno de los que más se distinguieron por su juego elegante y armonioso.

Durante el segundo tiempo se produjeron los otros 2 tantos, que fueron marcados por Onetto, que tomó un pase de Cucciole, el cual se lució en todo el partido. El cuarto y último goal fué señalado por Grisetti, quien desde la línea de backs se pasó toda la defensa contraria marcando el mejor goal del día.

El referee Yametti actuó correctamente, quedando satisfechos ambos cuadros de su actuación.

Campeonato de canillitas

Con gran éxito se llevó a cabo las diversas pruebas de este Campeonato, dando lugar a reñidos finales, que evidenció el entusiasmo de los canillitas que participaron.

Resultados generales

Primera categoría.—Partida de Entre Ríos y Caseros hasta la Intendencia. (Mayores) Municipal: 1o. Carlos Blasi, 2o. Antonio Frade, 3o. Luis Loschinsky.

Segunda categoría (Medianos).—Partida de Callao y Las Heras a Intendencia Municipal.—1o. Felipe Duna, 2o. Francisco Ceuselo, 3o. Santos Monchobez.

Tercera categoría (Menores).— Partida Plaza del Congreso hasta Intendencia Municipal:

1a. serie:—1o. Leopoldo Pomar, 2o. Francisco Chocas, 3o. Guillermo Till.

2a. serie:—1o. Antonio Sigliano, 2o. Alfredo Almitrano, 3o. Juan. Tacheta.

3a. serie:—1o. Juan Otero, 2o. Antonio López, 3o. Emilio Formosa.

Final. — 1o. Leopoldo Pomar (campeón), 2o. Chosas Francisco, 3o. Juan Otero.

Los vencedores deberán concurrir el día jueves próximo de 12 a 18 horas al local de la Dirección de E. Físicos, a fin de retirar los premios.

Palermo obtuvo un fácil triunfo frente a la escuadra de Talleres

Un nuevo triunfo conquistó ayer la escuadra superior del club Palermo en el match que sostuvo contra Talleres.

La brega tuvo momentos interesantes aunque la mayor parte del tiempo de juego, Palermo dominó a su rival, venciendo por 3 goals a 0.

Echeverría, Rubio y Ceppi, acreditaron los tantos del match.

Los santafesinos vencen a los cordobeses por 2 goals a cero

Se realizó ayer en Santa Fe el partido interprovincial anunciado, entre los equipos representativos de la Liga local y la Cordobesa.

El match resultó muy interesante y reñido, obteniendo el triunfo el conjunto visitante por 2 goals contra 0.

Resultados de los matches disputados ayer en la vecina orilla

El encuentro de combinados

En el Parque Central y ante reducido número de espectadores se realizó ayer el match de combinados que debían jugar a beneficio de la Asociación Uruguaya.

El encuentro resultó sumamente interesante aun a pesar del score porque se impuso el team A venciendo al B por 4 a 0.

La brega fué dirigida por el árbitro San Martín y los teams formaron así:

Team A: (camiseta roja): Caballero; Morín y García; Broncini, Zingone y Carassús; Bastos, Rodríguez, Rami y hermanos Aizpun.

Team B: (camiseta azul): Torretti; Tajerca y Pardiñas; Bianchi, Segnerelli y Bérgolo; Carbone, Villazú, Capuccio, Casanello y Pensalfini.

Por el team vencedor se destacaron: Caballero, los backs Broncini, Carasús, Rodríguez, Bastos y Aizpun.

Por los vencidos: Pardiñas, Zingone, Bérgolo, Capuccio, Carbone y Villazú.

El juez bien.

Peñarol se impuso por 2 goals contra 1 de Universal.

Un merecido triunfo obtuvo ayer la escuadra peñarolense en el match que por el campeonato correspondióle disputar contra Universal.

Durante el transcurso del encuentro el árbitro vióse precisado a observar continuamente a algunos jugadores dado el juego brusco que empleaban, destacándose como autor de estas jugadas Molinari, que integraba el elenco de Universal.

Los cuadros se presentaron así al field:

Peñarol: Legnazzi; Benincassa y Granja; Cabrera, Bonini y Mallo; Olivera, Jorges, Mongelar, Cámpolo y Arremond.

Universal: Beloutas; D'Agosti y Minoli; Grierra, Molinari y Ghierra; Pérez, Vinela, Villar, Sacco y Garrido.

El árbitro señor Lombardi, correctísimo en sus fallos.

Por la Liga Nacional Roland Moor empata en un goal con Millán.

Ante considerable número de espectadores se disputó ayer por la tarde el match entre los elencos superiores de Roland Moor y Millán.

El juego resultó en todo momento lucido e interesante, correspondiendo al final un empate de un goal por bando.

¿Nacional de Montevideo se retira de la Asociación Uruguaya?

He aquí, sin comentarios, el telegrama que recibimos de nuestro corresponsal en la vecina orilla:

MONTEVIDEO, 15. — Conocido el fracaso de la misión pacificadora en ésa, por lo negativo de la Asociación Amateurs de Football a aceptar el compromiso de la fusión, parece que los dirigentes del Nacional están dispuestos a adoptar un temperamento de sensación en caso de que la Asociación Uruguaya no resuelva intervenir en el campeonato Sudamericano o sea desconociendo a los amateurs de ésa.

Se habla también de que los asociados del Nacional pedirán asamblea para discutir la actitud que el club deberá adoptar frente al conflicto internacional.

Conocidas como son las intenciones de los dirigentes de la Asociación, favorable a la Amateurs, se cree que Nacional así como la Liga Nacional de Football, abandonarán las filas liguistas.

Club Social y Deportivo Vida y Acción

Campeonato interno

Series de 100 metros llanos (continuación). — 5o. serie: 1o. César Cejas, tiempo, 11" 1|5; 2o., Armando Fregonese; 3o., Juan V. Jezzali.

Sexta serie. — 1o., Arturo Fassio, tiempo, 12"; 2o., Francisco Guimaraens; 3o., Horacio Vegezzi.

Séptima serie. — 1o., Oscar Walter, tiempo: 12" 4|5; 2o., Calixto Galán; 3o., Alfredo Ahualli.

Octava serie. — 1o., Jamil Zucar, tiempo, 13"; 2o., Juan Kairuz; 3o., Miguel Esposta.

Series de 200 metros. — 1o. serie: 1o., Manuel Velazco, tiempo, 27" 3|5; 2o., Angel Guzman; 3o., Armando Fregonese; 4o., Manuel Liaño; 5o., E. Janam.

Segunda serie. — 1o., César Cejas, tiempo 27" 4|5; 2o., Calixto Galán; 3o., Miguel Jraidini; 4o., Juan A. Morales; 5o., Rogelio Alvarez.

Tercera serie. — 1o., Arturo Fassio, tiempo, 29" 1|5; 2o., Oscar Walter; 3o., Héctor García; 4o., José Carmona; 5o., Carlos Lorenzo.

Cuarta serie. — 1o., Roberto M. Faras, tiempo 31" 1|5; 2o., Jamil Zucar; 3o., Alfredo Ahualli; 4o., H. Fregonese; 5o. Emilio Aiub.

Quinta serie. — 1o., Francisco Guimaraens, tiempo 29"; 2o., Horacio Vegessi; 3o., Cayetano Costa; 4o., Juan Kairus; 5o., Demetrio Yunes.

Lanzamiento de la Bala. — Francisco Guimaraens, 9m76 c.; César Cejas, 8m88; Manuel Velazco, 8m31; Arturo Fassio, 8m35; Calixto Galán, 8m30; Angel Guzman, 7m88; Manuel Liaño, 7m67; E. Janam, 7m60; Juan V. Pezzali, 7m11; Roberto M. Fara, 7m06; Armando Fregonese, 7m03; Oscar Walter, 7m03; Horacio Vegese, 6m89; Miguel Jraidini, 6m82; Carlos Lorenzo, 6m58; Juan Morales, 6m08; Emilio Aiub, 5m98; Daniel, 5m83; Héctor García, 5m8o 1|2; Juan Katrus, 5m82; José Carmona, 5m80; Rogelio Alvarez, 5me0; Cayetano Costa, 5m82; Jamil Zucar 5m77; Hugo Fregonese, 4m62; Demetrio Yunes, 4m57.

El campeonato continuará el domingo próximo, en la cancha que esta institución posee en el parque Chacabuco.

Para el sábado próximo se anuncia un interesante match

Correspondiente al concurso de Competencia de la Liga Ferrobancaria y Comercial, el sábado próximo deberán medirse los primeros equipos de los clubs Puerto de Buenos y A la Ciudad de Londres.

El match, teniendo en cuenta el poder de los conjuntos que intervendrán, debe resultar lucido, máxime si se tiene n cuenta la importancia del trofeo que se disputa.

Como este match es considerado semifinal de Competencia, la Liga Ferrobancaria ha dispuesto hacerlo jugar en cancha neutral, la que será designada en las sesión del miércoles próximo.

Un sonado éxito obtienen las pruebas ciclistas organizadas por el B. A. M. C.

Un éxito rotundo, aunque esperado, obtuvieron las pruebas ciclistas que organizadas por el Buenos Aires Moto Club, se efectuaron ayer de mañana en el Stadimu Municipal de Palermo.

No podemos negar que nuestra juventud es esencialmente deportista, prueba de ello el intenso interés que despierta todo acto deportivo que se organiza concurriendo gran cantidad de aficionados ya como competidores o cuando menos a objeto de presenciar su desarrollo.

El ciclismo es un deporte que tiene en nuestra juventud, gran arraigo.

Muchos son los jóvenes que a él se dedican dando un rotundo mentís a los que creen que él no tiene arraigo o que no progresa.

La dificultad está en el factor máquina que en estos últimos tiempos han alcanzado precios fabulosos y dificultando así la intervención de muchos entusiastas en las pruebas que se organizan.

Cuando como no ha mucho una bicicleta de carrera, importada y lista para usarla vuelva a valer no más de 120 pesos, se nos dará la razón de cuanto dejamos dicho.

Pero hagamos crónica de las carreras que bajo el patrocinio del Buenos Aires Moto Club se disputaron ayer:

Desde temprano, mucho antes de la hora anunciada comenzaron a llegar al Stadium de Palermo los competidores y gran cantidad de aficionados que deseaban no perder un detalle del desarrollo de las pruebas a realizarse. Estas se realizaron bajo el más franco ambiente deportivo y lamentamos que la falta de espacio nos impida extendernos sobre el desarrollo de las mismas.

Baste, pues, con el resultado que publicamos a continuación, según su orden:

Categoría de menores. — 1o., Egidio Taddia; 2o., Aiaal J. Dini; 3o., Celestino Massias.

Tercera categoría. — 1o., Primitivo Manclus; 2o., Oreste Villani; 3o., H. Balimberti; 4o., Andrés San Martín.

Segunda categoría. — 1o., Francisco Carbajal; 2o., José López; 3o., Antonio Cauceiro.

Gran carrera libre para todo corredor con entrenadores en motocicleta. Terinta kilómetros (28 vueltas). — 1o. José Guzzo, Tiempo: 39'; 2o., Juan B. Ferro 40' 1|5; 3o., Alberto Maubert, 41' 2|5; 4o., Alfredo Nollet; 5o., Celestino Massia.

Vaya nuestro aplauso al club organizador, satisfecho ya por el éxito alcanzado.